



<4>

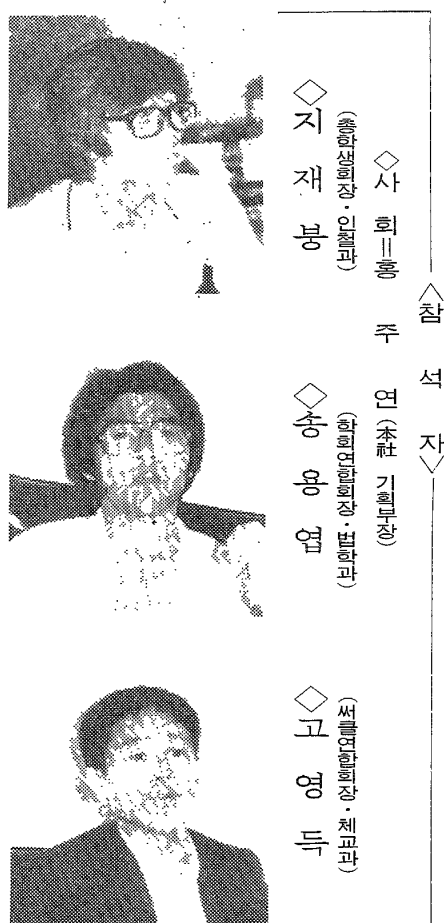
마비된 意識에서 깨어날 때

학생자치활동

학생자치활동이란 무엇인가? 학생자치활동이란 학생들의 자발적인 참여를 통해 학교 생활을 개선하고, 학생들의 자아실현을 도모하는 활동이다. 이는 학생들의 자율성과 책임감을 함양하고, 학교 공동체 의식을 높이는 데 기여한다.

학생자치활동의 중요성은 무엇인가? 학생자치활동은 학생들의 자아실현을 도모하고, 학교 생활을 개선하는 데 기여한다. 이는 학생들의 자율성과 책임감을 함양하고, 학교 공동체 의식을 높이는 데 기여한다.

宋「總學」에의 상호보완과 전체적 역할담당 池「民主化열기」로 時代·社會的 요청 아래 출범 高「個性 매몰」아닌 조화된「東國祝典」이 될까



宋「總學」에의 상호보완과 전체적 역할담당
池「民主化열기」로 時代·社會的 요청 아래 출범
高「個性 매몰」아닌 조화된「東國祝典」이 될까

학생자치활동의 중요성은 무엇인가? 학생자치활동은 학생들의 자아실현을 도모하고, 학교 생활을 개선하는 데 기여한다. 이는 학생들의 자율성과 책임감을 함양하고, 학교 공동체 의식을 높이는 데 기여한다.

학생자치활동의 중요성은 무엇인가? 학생자치활동은 학생들의 자아실현을 도모하고, 학교 생활을 개선하는 데 기여한다. 이는 학생들의 자율성과 책임감을 함양하고, 학교 공동체 의식을 높이는 데 기여한다.

학생자치활동의 중요성은 무엇인가? 학생자치활동은 학생들의 자아실현을 도모하고, 학교 생활을 개선하는 데 기여한다. 이는 학생들의 자율성과 책임감을 함양하고, 학교 공동체 의식을 높이는 데 기여한다.

학생자치활동의 중요성은 무엇인가? 학생자치활동은 학생들의 자아실현을 도모하고, 학교 생활을 개선하는 데 기여한다. 이는 학생들의 자율성과 책임감을 함양하고, 학교 공동체 의식을 높이는 데 기여한다.

문화공간 절대부족

학생 투고

서클활동의 위대한 환경 마련돼야 서클활동의 공영적인 소극장 필요

문화공간 절대부족... 학생들의 문화생활을 위한 공간이 턱없이 부족하다. 학교 내에서도 문화공간을 확보하기 어렵고, 학교 밖에서도 문화공간을 찾기 힘들다. 이는 학생들의 문화생활을 저해하고, 학교 생활을 지루하게 만든다. 따라서 학교와 사회는 학생들의 문화생활을 위한 공간을 마련해야 한다.

國史教育

國史教育의 중요성은 무엇인가? 國史教育은 학생들에게 대한민국의 역사와 문화를 알리고, 민족의식을 함양하는 데 기여한다. 이는 학생들의 자아실현을 도모하고, 학교 생활을 개선하는 데 기여한다.

운전을 배우시다

시내운전-연수
16년 전통·성실한 교육

특전

- ① 대학생, 직장인단체 특별우대
- ② 외국(이민)출국자 특별한정
- ③ 실습시간 자유선택

★★★★ 컴퓨터 교육시설 완비 ★★★★★

學校法人 新進學園

新進자동차학원

수시접수 (야간·휴일도 접수함)	영등포 양평동 경인고속도로입구	영등포 양평동 신진공고 앞	도봉구 번동 북부경찰서 뒤
永登浦學院	0036~7 (663) 3962 3963	1459 (388) 2997 2684	(994) 2861~3

관인 내외대자학원

대한민국 최대의 대자학원

● 7·9급 공무원
● 행정직 기술직
● 통신公社 4·6급
● 仲介士
● 勞務士
● 美人會話
● 日本語 TOEFL
● 英語會話

강남구 신사동사거리
542-2323
543-1448
기숙사 완비

734 4089 2459
종로2가4거리
만도빌딩 2층216호

광신안경

고도민심·빠른안경·가벼운안경

734-5555 (신안경·광신안경)

시사영어학원

TIME, TOEFL, AFKN 청취, Word Power, Vocabulary, L.C., 성문 綜合英語, 英語實力基礎, 英文諺解, 英語辭彙, 英文文, 日本語 初中·高級, 日本語會話, 닥트즈 테스트

大學·成人
〈英語·日語〉
수시등록
개강 6월3일

파고다공원 정문앞 시사영어사위 (273) 4395~7

獨文化學院

개강 6월3일

- 초·중·고급 문법
- 초·중·고급 해석
- Der Spiegel
- 독일인 회화 II III

전원독학원 발족
출처로 2가 전철역과 출처로 2가 네거리사이
T. 267-3569
266-0354

아세아 외국어학원

● 미국통역시험(TTS) 100% 합격률

*강좌안내 (접수중)

- TOEFL·GRE·GMAT·영어능력시험
- TOEFL·GRE·GMAT·영어능력시험
- TOEFL·GRE·GMAT·영어능력시험
- TOEFL·GRE·GMAT·영어능력시험

566-1538-555-5117
서울시 강남구 테헤란로 154동 1504호

會計學 美力講座

개강 6월초·우수강사진·합격률 최고!!

부기 1·2·3급·고급회계·회계이론·稅法

李東根·李祥模·成完浩·金東熙 公認會計師 力講!!

종로 3가 네거리 (피카디리 극장쪽) 765-2502-3

창립 36년 전통
정통의 실력강화!!

대한경리학원

[illegible]

시즘
 自由, 民主, 平等의 實現을 위한 努力을 하는 社會主義를 社會主義라고 한다. 社會主義는 社會의 成員들이 共同의 利益을 위하여 共同의 努力을 하는 것을 의미한다. 社會主義는 社會의 成員들이 共同의 利益을 위하여 共同의 努力을 하는 것을 의미한다. 社會主義는 社會의 成員들이 共同의 利益을 위하여 共同의 努力을 하는 것을 의미한다.

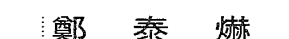
勞動근로

변증법적



大衆佛教의 眞面目을 알리다

大衆佛教의 眞面目을 알리다

[illegible]

面

[illegible]

佛敎에서의 勞働은 道德的·宗敎的의미 내포

[illegible]

서울 미문화원 2층 도서관을 서울 5개 대학 학생 70여명이 찾아가 「미국이 광주사태를 알고도 묵인 방임한 책임을 지고 한국인에 사과하라」 「광주사태 책임자는 물러가라」 「국정 조사권을 발동하라」 등의 요구사항을 집결했다.

이 학생들은 광주민중항쟁을 직·간접적으로 지원, 목인한 미국에 대해 이해할 수가 있으며 광주 민중항쟁의 대외한 규명을 통해 사단 안·미관계를 새로이점립할 수 있을 것이다. **참고문헌** 『광주민중을 학살하도록 한 자』 이영희, 『광주민중을 학살하는 미국에 정당한 답변을 요구했던 것이다』

이에 대해 정부측과 미대사관측은 「소극적
회복가능성」들이 치열한 지역을 불법으
로 침범하였음, 동공분자로 복귀와 관계를
고 있어질나 함으로써 전국민을 위기의식
에 몰아 넣었다.

또한 각종 매스컴에서도 미국과의 전통적
우호관계에 금이 가지 않을까하는 우려와함
에 『이사건은 동기와 목적의 정당성 여부를
여론에 용납할수 없는 행위다』라고 왜곡 보
고 하고있다.

학생들이 이같은 방법으로 표출시킬수 밖에 없었던것은 그동안 정부측이 끈주 민중 항쟁에 대한 명확한 진상 발표가 없었으며 주위 민주주의를 폭마르게 갈랐했던 반면 이, 당시 국군 동수권이 없던 상황에서 미 의 활동력을 당연히 받게 받아들였던 것이기 이 학생들은 미국측에 진정한 의미의 정중 한 답변을 요구했다.

판주 민중항쟁에 대한 명확한 해명만이 한
국 국민의 미국에 대한 의구심을 풀수 있
다. 진정한 우방관계를 정착시킬수 있을것
이라고 생각한다.

이에 학생들의 잘못된을 따지기에 앞서 그
동안 제 5공화국의 광주 민중예대한 진상규
명 해아 할것인지 패스킴은 정부측을 용
하는 재판정 보드를 중지하고 民衆을 용

이것이 자주적 민주화의 전제조건이 아닐
가? <사범대 지리교육학과>

표현

영어가 지긋지긋하지 않은 분이 이 글을 읽지 마십시오.

세계적인 추세에 맞추어 영어는 반국 공용어로서 유학은 물론 고시, 대학원학, 취직, 승진 및 각종 공무원시험, 자격시험 그리고 해외의 졸업시험 등에서 가장 골치 아픈 문제가 영어가 아니냐 하는식의 이야기는 너무나 빈번하기 때문에 그 필요성에 대해서는 다시금 거론하지 않겠습니다. 각종 영어시험의 출제경향이 세계의 영어교육의 흐름을 제시하는 토플과사에 맞추어 토플 스타일로 출제되고 있는 것은 지극히 당연한 사실입니다.

세계 최대의 전통과 공정성을 인정받은 영어의 표준 Test로 그 어원은 TEST OF ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE로서 직역하자, 외국어로서의 영어실력 Test입니다. 언어 능력으로서의 측정방법은 일반적으로 언어의 여러가지 측면, 즉, 언어의 표현형식과 기능을 고르게 측정하는 것이 원칙이며, 언어의 기능이라는 점에서 보면 다음 4가지가 있습니다.

- 이처럼 외국어로서의 영어능력을 측정하는 데는 언어의 형식과 기능에 관하여 자세히 측정하는 것이 원칙이지만, Speaking 능력을 본다는 것은 시간적인 면과 공정성이 결여되어 있기 때문에 보통어학 Test에서 제외되는 것이 현실적이고 3개분야만 이 선다형 객관식으로 출제되고 있음이다.

제2분야: STRUCTURE & WRITTEN EXPRESSION (기초문법 & 작문에 관한 문법적 지식) 40문제 25분
제3분야: READING COMPREHENSION & VOCABULARY (장문독해 및 어휘구사력) 60문제 45분
각 문항의 수치가 제시하는 바와같이 토목은 문법보다는 SPOKEN ENGLISH에 중점을 두는 종합적인 시험입니다.

도둑의 목적은 언어능력으로 보아 유학 등을 감당할 수 있는지를 보는 것이므로 쉬운 문제도 나오지만 비교적 정도가 높은 문제도 있으며,

예컨대) If Tom needs a pencil, he can use one - A) of me B) my C) mine d) of mine 과 같은 중학생수준의 문제도 상당히 보이고 있으며 고교나 대학교양과성 수준문제도 출제되고 있습니다.

1963년부터 20년 이상을 골격의 변화없이 권위와 정통을 지켰던 가장 바람직한 언어능력 Test로 세계적으로 인정받고 있으며, 특히 성취력(L/C)에 가장 큰 비중을 두고 있다는 점에서 영어나 외국어의 방향을 잘 말해주는 것으로도 알려져 있습니다. 또한 필답형시험으로서의 특징인 사실적인 시험이며, 우리나라의 각종 경시 및 중요 영어나회화시험, 토익의 결함을 따르고 있다는 것은 너무나 당연한 일이라 하겠읍니다. 따라서, 토월에 대비하는 것은 종합적이고 체계적인 영문시험에 대비하는 가장 완벽한 준비가 되는 것입니다.

MBC-FM 60분 영어중 토풀을 재편집, 보충하여 시간이 부족하거나 기초영어가 제대로 안된 분에게 가장 적합하도록 상세히 해설하였습니다. 특히 국내 최초로 전교재의 모든 영어문장을 NATIVE SPEAKER의 원음으로 직접 녹음하여 영어에 흥미를 갖게하며, 청취력 향상등 반복을 통하여 체계적인 종합학습을 하도록 구성하였습니다.

제1권 : Structure and Written Exp, Reading comp.
제2권 : Structure and Written Exp, Reading comp.
제3권 : Structure and Written Exp, Vocabulary translation.
제4권 : Listening Comp (L/C), Living English, Visa Interview.
제5권 : Vocabulary.

아마존 교수(MBC-FM 강사, 한국일본문화센터 TOEFL 담당, 일간스포츠 Columnist), Native Speaker : Ron Seiber, Lynn Kim (MBC 영어회화강사)

책의 분량이 많다고, 혹은 시간이 부족하다고, 하는식의 변명이 당신을 여태까지 '열어의 덩'에서 헤어나지 못하게 하고 있습니다. 결정과 용단은 때를수록 좋지만 한번 내린 결단은 '서서히, 그러나 쉬지않고 추진하는 인내력'을 필요로 합니다.

본 A·G·E 토론회는 초심자를 대상으로 고급영어를 단계적으로 학습할 수 있도록 1대1지도방식의 자세한 해설로 문제의 핵심을 근본적으로 해결하고 있습니다. 『시간이 없어서...』라는 번망보다는 하루 1시간씩의 꾸준한 학습으로 한달만. 지난도 눈에 띄게 성과가 나타날 것입니다. 본 A·G·E 토론회를 잡게된 순간, 당신의 여태까지 고민해온 영어의 두터운 문이 활짝 열리게 될 것입니다.

1. TOEFL교재 3권 녹음강의 Tape 36개	현 주 소		
2. L / C교재 1권	성 명	전 화	
3. Vocabulary 1권	학 교 명	학 과	년
4. 두달마다 토종출고사 무료실시 (취약부문제지 및 실적통보)	학 숙 생 분가주소	전 화	
5. 대학생활과 취업, 고시, 유학에 관한 제반정보 제공.	직 장 명	부 서	전 화

천교재 (Tape 포함) 인수시 ₩8,000 다음 달부터 매달 ₩15,000×6개월=₩98,000(교재인수후 매달 우송되는 지로용지로 가까운 은행의 지로창구에서 회비를 접수합니다.)

우편신청: 우편번호 110
서울광화문 우체국사서함 1888호
MBC-FM A·G·E TOEFL
담당자알(자방)에서도 가능합니다.

원 주 소			
성 명		전 화	
학 교 명		학 년	
학 숙 생 본가주소		전 화	
직 장 명	부 서	전 화	

약도 (상세히 그려주세요)

★ 40원짜리 엽서한장이 당신의 운명에 전환점을 가져다 줄지도 모릅니다



피로와 갈등 해소역할이

>7<

『종돌놀이』는 우리의 일상화과정 그 자체였고 지금 역시그래야한다고 봅니다. 다만 옛날에 비해 지금은 민중문화에관한 이론을 뒷받침하고 있다는 것이 다를 뿐이지요』라고 『티올림』의 한 관계자는말한다.

놀이는 『일』과 반대개념에도 불구하고 人間生活이 열외되는 과정으로서 서로 밀접하게 연결되어 노동의 효율을높이고 피로와 갈등을 해소시키

기도 하며 민중의 실제적 신명을 풍우는 『하나됨』을 이끌어 온 것이다.

그러나 이런 민중적 놀이판들이 오늘날 현대적 재창조를 꿈꾸고 있음에도 불구하고 많은 장애를 지닌 것도 사실이다. 그 대표적인 예로 『민중』이라는 실제적 대상들의 주체적의식의 부족을 들 수 있는데 이에 대한 터울학회원은 이런 경험을 들려주었다.

『이번에 현장공연을 했던 곳이 『종돌놀이』라고까지 불리던 안동·거창일대였습니다. 그런데 안동·거창 일대의 놀이판에서 이른바 상강들의 놀이라며 받아들이지 않는 거였어요. 사실 예상은 했던 상황이었죠. 오히려 그런 지방을 택해 『종』이라는 것을 일깨워주는 충격효과를 기대했던 것입니다. 마울천년의 도읍으로 비교적 화과까지 거두는데는 꽤 힘이 들었습니다』

또한 전통적 마당극을 토대로 사회문제를 주재한 창작극을 시도하고 있는 『한두레』의 경우도 이러한 장벽을 느끼기는 마찬가지이다.

『날출이라든가 마당극등의 연

행이 거의 불가능해서 대개 교회나 성당에서 하게되지요. 특히 공연장대 인력들은 대부분이 청소년들이나 만들 반응도 민감합니다. 이런 근로청소년계층을 어려운 생활환경에서 살아가는 사람들이 스스로 활동, 그들 나름대로의 생활문화전반의 형성이 민중문화를 정착시키는 선결요인입니다』라고 강조하기도 했다.

이렇게 종돌이나 마당극등으로 민중생활에 접근하려는 문화화소단은 현재 한두레 (놀이판), 비나리 (굿패), 신 (춤패), 신명, 바울림 (종돌) 등이 서울에서 전문연희화단으로 활동하고 있으며 원주놀이패인 원주인, 대전의 도림리, 전주의녹

있는데 그것이 직접적 문화화 급행태가 되기에는 매우 소극적활동에 불과하다.

더구나 활동공간의 부족과 전열등 공연환경에 대한 압력등으로 내용의 진전적수정까지도 가해야하는 경우도 창작활동 활성화에 적지않은 문제점이 되고있다.

놀이는 문화운동으로서 가장 진하게 『민중의 것』인 장르이다. 한국인의 의식과 정서의核을 한국문화에서 찾아 그것을 형식화시키는 재창조의 작업과 아울러 원형보존과 창조적파괴의 대상 즉 그 낡은 의식에 대치할 만한 새로운 세계에 대한 진지한 모색이 있어야한다.

이제 80년대 후반에 들어서 앞으로의 연희문화는 각 장르의 총체적 교류를 통해 민중과 자유개념의 본질자체가 『사람이 어떻게 살아야 하는가』라는 방향과 목적에 대한 물음으로 환원, 생활상태의 사실적·객관적현실을 바탕으로 민족적 뿌리를 찾는 정신적 극복과 생산성으로 연결되어야 할 것이다.

본교 민족극연구회 한 회원은 민중 삶 속에 호소되고있는 민중정서를 더욱 밀착시켜 재창조해 내길 바란다.

『참 이상해요. 똑같은 방법으로 장구한번을 쳐도 그분들은 가락을 버거둔다』

【최소희기자】

원형보존과 창조적 파괴 지향 되어야

열의만큼의 호응과 인식 성숙 뒷받침

회가 모두 그들의 것이였음에도 실제로 그들을 완전히 끌어내리기까지는 상당히 어렵습니다. 그만큼 이제까지 『우리』에 대한 느낌을 외부요인들에 의해 배웠거나 때문이었지요.』라고 말하는 관계자는 『사실 지금까지는 그들의 놀이판의 근로자들에게의 문화적 전달이 더 힘들지 않았을까 하는 생각도 듭니다』

두, 관주의 관대, 신명, 일과놀이, 폭포의 고향, 대구의 탈, 부산의 파랑새, 마산의 놀음바, 전주의 놀음, 재주의 수놓을 놀이 지방마다의 특색을 가지고 민중문화의 접맥을 들었습니다. 그러나 무엇보다도 지금 한 것은 그들의 놀이판의 호응과 인식성숙, 그리고 다각적인 뒷받침이다.

대부분의 놀이패들이 재정마련을 위해 강습을 주로 하고

口碑文學의 세계와 이해

문학은 언어를 매체로하여서 인간의 사상과 감정을 美的으로 표현하는 예술이라고 정의할때, 다른 예술과 구분되는 언어의 규범이 필요하게된다. 언어란 이름그대로 말과 글이다. 그런데 그동안 문예이론에서 말에만 문학은 존재하며 문학이라고 인정하지않으려는 경향이 있었고, 지금도 그러한 文字中心의 기록된 문학만 주장하는 사람들이있다.

그러므로 말로 된 문학은 이전에 비해 훨씬 문학이라는 인정을 받는 데에 어려움이 있는데, 이러한 가운데서도 갈수록 口碑文學系統의 강화가 계속된 것은 무척 반가운 일이라 아니할 수 없다. 구비문학이란 말로 口傳히 碑石처럼 형태로 변하지 아니하는 단



단한 문학이라는 뜻이다. 때로는 그 유동성에 초점을 맞추어서 流動文學이나 浮動文學이라 하되 한민족의 전통에서는 대체로 구비문학이라는 명칭으로 지리를 잡고 있다. 중국은 俗文學, 일본은 口承文學라는 말

을 대체로 사용하고 있다. 우리나라에서는 구비문학 대신에 구전문학이라고 쓰기도 한다. 구비문학의 일반문학의 장르처럼 산문, 운문, 회화 그리고 독특하게 활약한 문장으로 된

로 이해하기에 힘이드는것이다. 그런데 동적이라고해서 한없이 변하는 것이 아니라 일정한 범위내에서만 변화하여 구비문학에는 그. 불변의 일반성이나 보수성이 있고, 또 상황에 따라 변하는 특수성과 변화성이 공존한다. 이것은 변화하지 아니하려는 구심력과 변화하려는 원심력이 균형을 이루는 그 시간, 그 장소, 그 사람에게 있는 존재물이라고 할만하다. 구비문학은 변하는데, 구체적으로 말하면 시간에 따라, 장소에 따라, 사람에 따라 변한다. 그래서 원칙적으로 말하면 전혀 똑같은 구비문학은 세상에 존재하지 아니 하는 특별한성을 지닌다. 금방 내가 옛날이야기를 두번 반복하였더라도 내용은 같을지 모르나 엄밀하게 말하면 같은 것이 아니라는 말이다. 이러한 변화와 각 편의 자료를 우리는 變遷이라고 한다. 비슷하지만 다른 이야기라는 말이다.

이제 구비문학중에서 좀더서설화를 대상으로 구체적인 설

들을담고자, 끝없는 이야기같은 것은 형식담에 속한다. 이것을 달리 세분하면 신화적설화, 동화, 한사람의 생로병사와 관혼상제등을 다룬 일대기의 일화, 그리고 부부, 형제, 자제, 군신, 사회를 인간사이의 설화인 인간담, 그리고 영웅담과 신앙가치담이 있고, 또 웃음의 소화, 슬픔의 지해담, 이야기를 위한 이야기인 形式談 등으로 나눈다.

내용의 분류와 함께 구조를본 것에서 작은 것으로 세분하여 構造分析法도 있다. 비슷한 이야기를 묶어서 형(type)이라 하고 그중에 세분되는 이야기로 막된 삽화(episode)그리고 이야기의 앞머리나 뒷머리인 작은사건을 모티프(motif)라한다. 이모티프 아래에 최근에는 모티프라는 분자 아래에 원자라한다는 관점에서화소(話素)라는 구조단위를 제시하는 학자도있다. 화소까지 세분되면 구조인자의 미진지 모호해지는 지경에 이른다. 화소가 지나면 내적인 의미를 속성이라고 하면 더욱 어



리를 꺾으며 자지러지게 웃는다. 사내는 노란 티셔츠의 요구대로 할미꽃 잎사귀를 그려 넣는다.

어머, 그럴듯하고 멋 있잖나? 멋 있긴 애, 이상스럽긴한데.

두 아가씨가 완성된 꽃그림을 보고 한 마디씩 하고나자, 사내는 옆자리의 노란 웃에게 시선을주며 말한다.

이제 이 꽃은 전적으로 아가씨의 꽃에 의해 이 세상에태어났습니다. 따라서 이 꽃은 오로지 아가씨만을 위해서 존재합니다. 이 세상에서 가장 순수하고 가장 완전하며, 가장아름다운 것은 창조주와 피조물 사이의 관계입니다. 이 꽃과 아가씨의 관계가 바로 그것입니다. 아가씨의 꽃과 영원한 사랑의 관계를 맺은것이, 이는 아가씨가 이세상에서 일 을 하는 것 중에 최고의 것일 나. 꽃에게서 무한한 사랑을받고, 또 꽃에게 끊임없이 사랑을 주는것은 이제 온전히 아가씨의몫입니다.

생각해 보십시오. 이 얼마나 기막힌 일입니까? 아가씨가 이 세상에서 신(神)과 같은 사랑은 나눌 수 다니 말입니다. 아가씨는 이 꽃을 통해 많은 사랑을 배우게 될 것이며, 또한 이 꽃은 아가씨의 사랑으로만 살아갈 수 있을 것입니다. 많이 사랑하십시오.

사내의 진지한 말투가 신기하다는 듯이 턱을 괴고 장난스레 그를 쳐

에 쉬 화해의 분위기를 마련하지못하고서 애꿎은 술잔만 비워내고 난 터라, 좌석을 파하고 자리에서 일어나 서자 다리가 휘청거려 온다. 언제부 터 비가 내렸었지, 바깥거리는 이 비 맞물에 꽤나 젖어 있다. 여름 속에서 물기 많은 포도(葡萄)가 거 자리의 노란 웃에게 시선을주며 말한다.

이제 이 꽃은 전적으로 아가씨의 꽃에 의해 이 세상에태어났습니다. 따라서 이 꽃은 오로지 아가씨만을 위해서 존재합니다. 이 세상에서 가장 순수하고 가장 완전하며, 가장아름다운 것은 창조주와 피조물 사이의 관계입니다. 이 꽃과 아가씨의 관계가 바로 그것입니다. 아가씨의 꽃과 영원한 사랑의 관계를 맺은것이, 이는 아가씨가 이세상에서 일 을 하는 것 중에 최고의 것일 나. 꽃에게서 무한한 사랑을받고, 또 꽃에게 끊임없이 사랑을 주는것은 이제 온전히 아가씨의몫입니다.

생각해 보십시오. 이 얼마나 기막힌 일입니까? 아가씨가 이 세상에서 신(神)과 같은 사랑은 나눌 수 다니 말입니다. 아가씨는 이 꽃을 통해 많은 사랑을 배우게 될 것이며, 또한 이 꽃은 아가씨의 사랑으로만 살아갈 수 있을 것입니다. 많이 사랑하십시오.

사내의 진지한 말투가 신기하다는 듯이 턱을 괴고 장난스레 그를 쳐

東國漫評



◇ "나가 놀아라~아!"

불변의 보수성과 상황적 변화성이 공존

동일한 口碑文學은 존재않는 성질지녀

단문으로 나눌수 있다. 그러나 수필이나 평론은 설정하기가 어렵다. 구체적으로 말하면 口碑散文은 설화, 곧 옛날이야기이며, 口碑韻文은 민중이며, 口碑劇은 판소리와 가면극 대사와 怨歌이다. 口碑短文은 속담과 수수께끼와 民間俗語를 들 수 있겠다.

예컨대 『아침에 어개를 집으면 재수있다』라는 민간속신인 禁語는 민중의 연구대상이면서 또한 문학의 대상이 되는 것이다.

구비문학은 말로 전하는만큼 그유동성이 전제되기에 문단보가, 특권 고정적인 작품과 성격을 달리한다, 이동의 概念이입

명을 해보겠다. 설화는 크게인간의 한계를 초월한 신비한세계를 다루는 신화, 인물이나지식에 현실한 증거를 대는 역사적인 설화설화인 전설, 민간에서 자유롭게 구전하는 민담 등으로 나눌수 있다. 이러한신화, 전설, 민담의 삼분법에 대하여 타당하지 아니하다는 는 한이 있지만 편리하기에 일단 이렇게 분류하고 볼때 그 다음의 구체적인 분류가 제시되어야 한다. 그런데 이분류가실 는 간단하지 아니하다. 설화를 위 삼분법과 달리 분류하는방법은 동물담, 인간담, 본격담, 형식담으로 나누기도 한다. 호랑이나 토끼에 관한 이야기는

러워진다.

예를 들어서 『박제상의 아내가 일본산 남편을 치술형에서 기다리다가 죽어서 산신이고 돌비석이라고 또는 새가 되었다』라는 전설을 보면 이것은 望夫石說話이며 또 化鳥說話이다. 여기에에서 금강산은 과연 사람이 죽어서 만부석이 되고 산신이 되며 새가 되는가 하는 진실성이다.

현실적으로 보면 이것은 거짓이다. 그러나 도대체 현실이란 사람이 죽어서 무덤에 들어가 없어지는 것이란 현실인가? 이것은 파상적인 현실일뿐이다.

<계속>

民音社

음악의 이해 李康淑

이 지구상에 최초로 존재했던 음악의 모습은 어땠을까, 음악과 인간존재의 원초적 관계는 무엇인가, 현대음악이 왜 이렇게 쉬운가, 서양예술음악의 가치와 한국음악의 중요성은 어디에 있는가, 개별작품과의 직접적 경험에서 시작되는 (음악의 이해)에서 경험의 조건, 경험방식, 경험대상의 선택은 어떠한가, 『음악의 이해』는 이러한 모색을 통해 음악에 대한 상투적 이해를 넘어선 그 본질적 이해를 꾀한다. 24,000원

韓國近代小說의理解 全光主編 24,000원

프랑수아 현대批評의理解 李恒 洪承五 元潤沫編 24,350원

詩의理解 鄭玄宗 金柱南 俞平根編 24,500원

現代獨文學의理解 金光主編 24,500원

文學藝術作品

로만 인가르레 / 李東昇 編

트네상스와 신고전주의 비평 英美批評史研究 11530원 / 18000원 / 李南慶 著

동유럽공산정치론 리차드 F 스타인 / 김영래 韓成德 編

中國古代文學史 李長吉 著 24,200원

韓國語의系統 游牧民民族帝國史 24,200원

印度哲學史 24,200원

社會科學과數學 24,200원

韓國現代小說史研究 24,200원

現代意味論 24,200원

日本의萬葉集 24,200원

中國古代文學史 24,200원

韓國語의系統 24,200원

印度哲學史 24,200원

社會科學과數學 24,200원

韓國現代小說史研究 24,200원

現代意味論 24,200원

日本의萬葉集 24,200원

東洋學

어떻게 할 것인가 金容沃

베트남史 24,200원

現代意味論 24,200원

日本의萬葉集 24,200원

中國古代文學史 24,200원

韓國語의系統 24,200원

印度哲學史 24,200원

社會科學과數學 24,200원

韓國現代小說史研究 24,200원

現代意味論 24,200원

日本의萬葉集 24,200원

世界의文學

특집/國家理論 金弘明·마르크시즘과 國家理論 崔章集·그람시의 헤게모니 개념 朴相變·플란차스-밀리반드 국가론

논문 백대웅·명창과 판소리의 미학 존 바스·敎育의 文化 아우열바하·이단과 이브

소설 金容誠·맹당과 종이鶴 金周榮·천둥소리·4 玄古彦·헬로우, 아이 러브 유

시 B. 브레히트/金光主譯 『죽은 병사의 전설』외 11편 黃東奎·金準泰·安泳環·李起哲 金正煥·최승호

서평 金弘宇·鄭錫熙·車京宇·沈在英·김용구 崔東慶·정광리·金仁煥·李京淑·김 현



광주영령 분향제

광주민중항쟁 5주년, 自由와正義를 외치다 쓰러진 5월의민주영령들 앞에 참가 명복을 빌면서...



카메라 뒷장
〈글=홍수연기자 사진=김태진기자〉

죽은 사람도 살아야 할 때가 있다. 광주에서 5월 18일 밤, 5월 19일 새벽, 그리고 5월 20일 낮, 광주에서 죽어간 사람들을 위해 분향제를 치렀다. 분향제는 죽은 사람의 넋을 위로하고, 살아있는 사람들에게는 용기를 주는 것이다. 광주에서 5월 18일 밤, 5월 19일 새벽, 그리고 5월 20일 낮, 광주에서 죽어간 사람들을 위해 분향제를 치렀다. 분향제는 죽은 사람의 넋을 위로하고, 살아있는 사람들에게는 용기를 주는 것이다.

실험실습비 제대로 쓰이는가

실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.

실험실습비 제대로 쓰이는가

실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.

실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.

실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.

실험실습비 제대로 쓰이는가

실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.

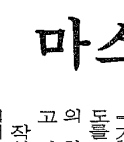
실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.

실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.



광주영령 분향제

광주민중항쟁 5주년, 自由와正義를 외치다 쓰러진 5월의민주영령들 앞에 참가 명복을 빌면서...



카메라 뒷장
〈글=홍수연기자 사진=김태진기자〉

죽은 사람도 살아야 할 때가 있다. 광주에서 5월 18일 밤, 5월 19일 새벽, 그리고 5월 20일 낮, 광주에서 죽어간 사람들을 위해 분향제를 치렀다. 분향제는 죽은 사람의 넋을 위로하고, 살아있는 사람들에게는 용기를 주는 것이다. 광주에서 5월 18일 밤, 5월 19일 새벽, 그리고 5월 20일 낮, 광주에서 죽어간 사람들을 위해 분향제를 치렀다. 분향제는 죽은 사람의 넋을 위로하고, 살아있는 사람들에게는 용기를 주는 것이다.

실험실습비 제대로 쓰이는가

실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.

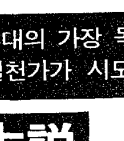
실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.

실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.



광주영령 분향제

광주민중항쟁 5주년, 自由와正義를 외치다 쓰러진 5월의민주영령들 앞에 참가 명복을 빌면서...



카메라 뒷장
〈글=홍수연기자 사진=김태진기자〉

죽은 사람도 살아야 할 때가 있다. 광주에서 5월 18일 밤, 5월 19일 새벽, 그리고 5월 20일 낮, 광주에서 죽어간 사람들을 위해 분향제를 치렀다. 분향제는 죽은 사람의 넋을 위로하고, 살아있는 사람들에게는 용기를 주는 것이다. 광주에서 5월 18일 밤, 5월 19일 새벽, 그리고 5월 20일 낮, 광주에서 죽어간 사람들을 위해 분향제를 치렀다. 분향제는 죽은 사람의 넋을 위로하고, 살아있는 사람들에게는 용기를 주는 것이다.

실험실습비 제대로 쓰이는가

실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.

실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.

실험실습비, 대학에서 가장 많이 쓰이는 돈이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다. 실험실습비는 학생들의 실험을 위한 비용이다. 하지만 이 돈이 제대로 쓰이고 있는지는 모르겠다.

南

김지하

1,2권에 이어 제3권 간행!

기대한 탁류와도 같은 흐름으로 민족들의 기나긴 자기해방의 역사를 오늘의 관점에서 서술한 우리 문학사상 독보적인 작품. 억압의 외사슬을 끊고 참다운 인간해방을 성취하려는 우리 모두에게 복포수처럼 세차고 강렬한 언어로 그는 말한다. 버림받은 땅의 뒷방민 민중 속에서 역사구원과 세계 해방의 빛이 떠오를 것임을. 제1권 2,500원 제2권 3,500원 제3권 3,500원

創作과批評社 362-9867 / 362-7577

申東陟

死後 16年, 販禁 10年만에 햇빛을 보게된 민족시인 신동엽의 참모습

創批新書 10 「錦江」과 「검베기」는 가락을 담은 민족시인 신동엽의 유일한 전집인 이 책은 발매되기 시작하자마자 긴 급조치 9호에 묶여 그의 시를 찾는 수많은 독자들의 애를 태웠다. 다시 세상에 나오게 된 이 책은 그러므로 한 시인의 단순한 전집이 아니라 지난 10년간의 우리 민족문학이 출한 고난 끝에 정취한 투쟁의 결실임을 살아있는 민중의 욕망이다. (국판 446면, 4,500원)

全集

創作과批評社 362-9867 / 362-7577

開闢한 희망

金奎東 詩選集

50년대엔 모더니즘 시운동에 그리고 억압의 70년대엔 민족주의와 통일운동에 온몸을 던져온 김규동 시인의 회고집이다. 1948년부터 1970년까지 시 70편을 묶었다. 서구 지향의 모더니즘과 민족주의의 싸움 끝에 도달한 민족현실의 지평에서 서서 시인은 낙하하지만 정직한 언어로 문단이야말로 우리 시대의 모든 비인간화의 원천임을 증언한다. (2,200원)

고두미 마을에서

道宗韓 詩集

「분단시대」 젊은 동인의 첫시집. 연작시 「三代」와 장시 「朝鮮挺身隊」 등을 통해 시인은 역사의 격랑이 휩쓸고 간 이 땅에 서진 값과 설움을 역동적인 가락으로 노래함으로써 요즘의 시인으로서의 보기도 못한 강력한 개성을 획득한다. 자기 시대의 역사적 과제를 진지하게 대면하면서도 정서 표현의 한 양식인 참다운 서정시의 형식을 잃지 않는 이 시인에게서 우리는 많은 것을 시사받는다. (1,800원)

創作과批評社 362-9867 / 362-7577

민족문학과 세계문학II

白樂晴 評論集

학자로서의 치밀한 이론적 탐구와 비평가로서의 현장적 실천이 배어나게 결합된 이 20편의 글은 현대 문단·민중 문화운동의 수준이 거둘 수 있는 가장 창조적인 업적이라 민족문학론의 새로운 전진을 예고해 주는 선언적 성격을 띠고 있다. 같은 제목의 첫번째 평론집 이후 저자의 논리적 사고의 발전이 곳곳에 담겨있어 그의 융화에서도 사라짐은 문장을 읽는 즐거움 또한 크다. (492면, 5,000원)

創批新書 19 民族文學과 世界文學

創作과批評社 362-9867 / 362-7577

16人新作詩集

申庚林 詩集

1,650원 수록
김지하 서정시 6편 수록
(280면, 2,500원)

申庚林 / 高 銀 / 文炳蘭 / 李嘉林
김지하 / 金奎然 / 金光圭
權善玉 / 金明秀 / 羅鍾榮 / 高 元
안도현 / 김창규 / 정명자(新人)
서용관(新人) / 오봉욱(新人)

84 마흔대 시인이여 — 17人 新作詩集
82 겨지지 않는 햇빛로 — 21人 新作詩集
81 우리들의 그리움은 — 13人 新作詩集

創作과批評社 362-9867 / 362-7577

