

# 학내평임부원부의활

## 20%인원 20%인원

학내평임부원부의활... 20%인원 20%인원... (Text describing the activities and goals of the internal evaluation committee.)

### 유니버시티 캠퍼스 廣州大

廣州大... (News about the University of Guangzhou.)

### 계산기 60명 연구

계산기 60명 연구... (News about a study involving 60 calculators.)

### 전신원 20명

전신원 20명... (News about a group of 20 people.)

### 야구, 축구, 농구

야구, 축구, 농구... (News about sports activities.)

### 농업 생물학

농업 생물학... (News about agricultural biology.)

### 농업 생물학

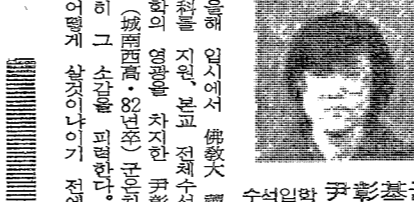
농업 생물학... (Continuation of news about agricultural biology.)

### 농업 생물학

농업 생물학... (Continuation of news about agricultural biology.)

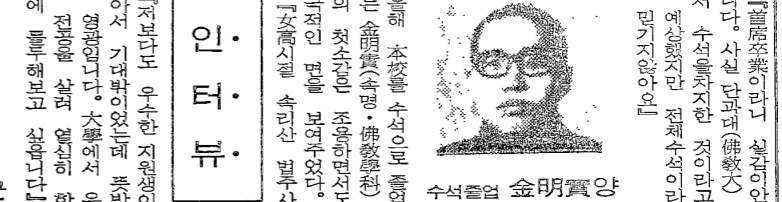
### 농업 생물학

농업 생물학... (Continuation of news about agricultural biology.)



### 인사

인사... (News about personnel matters.)



### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 인사

인사... (Continuation of news about personnel matters.)

### 군지원행정병 모집

군지원행정병 모집... (Recruitment notice for military administrative personnel.)

### 時事英語社直營 現代語학원

時事英語社直營 現代語학원... (Advertisement for a language school.)

### Won't you try?

Won't you try?... (Advertisement for a language school.)

### 大學英語 時事英語學院

大學英語 時事英語學院... (Advertisement for a university English school.)

**리진린**  
尹時林 <34>



**엔트로피 II**  
제레미 리프킨  
金鍾直譯

**인생**  
최재호

최재호의 시와 시대의 사이에  
의 심오한 세계를 그려낸 시  
의 세계를 그려낸 시의 세계  
의 심오한 세계를 그려낸 시  
의 심오한 세계를 그려낸 시

**자본주의와 가족제도**  
엘리 자레츠키  
김정희 역

사회의 개인생활과 공적인  
생활·내면세계와 외부세계의  
본리에 관한 연구이며 자  
본주의가 가족에 끼친 영향  
을 다룬 「자본주의와 가족  
제도」가 출간되었다.

「여성해방론과 사회주의」  
「가족과 경제」 「자본주의와  
가족」 「프롤레타리아와 주  
권주의의 동질」 「정치와 개  
성」 「정신분석학개론」 「엘  
리자레츠키의 처녀작으로 사  
회의 인간화를 시도하였다」  
「한바탕」 163면·과1,500원

**마침내 시인이여**  
申庚林·李詩英譯

申庚林등문이 李詩英詩人과  
함께 「마침내 시인이여」를  
출간했다.

이 책은 「장작과 비렁」 제간  
이후 시인들의 작품발표유위  
행 기획된 신작시집 시리즈  
이다.

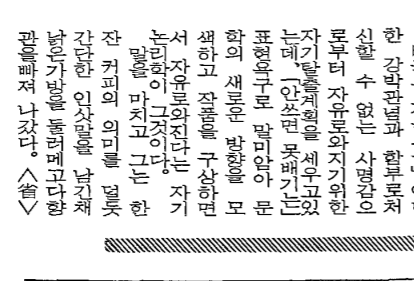
여러시인의 작품과 오랫동안  
발표물을 하지 않은 정지  
성, 김지하 시인의 작품도 실  
려있다. <創社社> 94면·과  
2,200원

**평론도 창작**

시인 유정호 씨가  
「평론도 창작」이라는  
책을 펴냈다. 유정호  
씨는 「평론도 창작」  
에서 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

**詩쓰다 評論이로 轉身**

詩쓰다 評論이로 轉身  
申光植 著



「詩쓰다 評論이로 轉身」  
은 시인이 평론가로  
변신하는 과정에 대해  
서술하고 있다. 유정호  
씨는 「평론도 창작」  
에서 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

**東亞日報 신춘문예**

東亞日報 신춘문예  
평론부문 당선  
俞漢根 著

**어둡고 불안한 人間들의 삶을 대변하는 作品추구**

어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구  
申光植 著

**추억하는 사회이기로 자리지킬터**

추억하는 사회이기로  
자리지킬터  
자유위해 고민·철망 주저하지 않아

**쉽지 않았던 일**

쉽지 않았던 일  
추억을 떠나며  
이리한 批判力을 무너뜨리는 작업

**신선한 충격**

신선한 충격  
어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구

**인생이진 X같은**

인생이진 X같은  
정관훈 著

**유혹과 함정**

유혹과 함정  
추억하는 사회이기로  
자리지킬터

**문화지평**

문화지평  
10대 추천작

「평론도 창작」은 유정호  
씨가 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

「마침내 시인이여」는  
申庚林등문이 李詩英詩人과  
함께 「마침내 시인이여」  
를 출간했다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구」  
는 申光植 씨가 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「유혹과 함정」은 추억  
하는 사회이기로 자리  
지킬터에 대해 서술하  
고 있다.

「문화지평」은 10대  
추천작에 대해 서술하  
고 있다.

「평론도 창작」은 유정호  
씨가 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

「마침내 시인이여」는  
申庚林등문이 李詩英詩人과  
함께 「마침내 시인이여」  
를 출간했다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구」  
는 申光植 씨가 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「자본주의와 가족제도」  
는 엘리 자레츠키가 사회  
의 개인생활과 공적인  
생활·내면세계와 외부  
세계의 본리에 관한  
연구이며 자본주의가  
가족에 끼친 영향을  
다룬 「자본주의와 가  
족제도」가 출간되었  
다.

「마침내 시인이여」는  
申庚林등문이 李詩英詩人과  
함께 「마침내 시인이여」  
를 출간했다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구」  
는 申光植 씨가 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「유혹과 함정」은 추억  
하는 사회이기로 자리  
지킬터에 대해 서술하  
고 있다.

「문화지평」은 10대  
추천작에 대해 서술하  
고 있다.

「평론도 창작」은 유정호  
씨가 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

「마침내 시인이여」는  
申庚林등문이 李詩英詩人과  
함께 「마침내 시인이여」  
를 출간했다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구」  
는 申光植 씨가 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구」  
는 申光植 씨가 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「유혹과 함정」은 추억  
하는 사회이기로 자리  
지킬터에 대해 서술하  
고 있다.

「문화지평」은 10대  
추천작에 대해 서술하  
고 있다.

「평론도 창작」은 유정호  
씨가 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

「마침내 시인이여」는  
申庚林등문이 李詩英詩人과  
함께 「마침내 시인이여」  
를 출간했다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구」  
는 申光植 씨가 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「유혹과 함정」은 추억  
하는 사회이기로 자리  
지킬터에 대해 서술하  
고 있다.

「문화지평」은 10대  
추천작에 대해 서술하  
고 있다.

「평론도 창작」은 유정호  
씨가 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「유혹과 함정」은 추억  
하는 사회이기로 자리  
지킬터에 대해 서술하  
고 있다.

「문화지평」은 10대  
추천작에 대해 서술하  
고 있다.

「평론도 창작」은 유정호  
씨가 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

「마침내 시인이여」는  
申庚林등문이 李詩英詩人과  
함께 「마침내 시인이여」  
를 출간했다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구」  
는 申光植 씨가 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「유혹과 함정」은 추억  
하는 사회이기로 자리  
지킬터에 대해 서술하  
고 있다.

「문화지평」은 10대  
추천작에 대해 서술하  
고 있다.

「평론도 창작」은 유정호  
씨가 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

「마침내 시인이여」는  
申庚林등문이 李詩英詩人과  
함께 「마침내 시인이여」  
를 출간했다.

「어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구」  
는 申光植 씨가 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「유혹과 함정」은 추억  
하는 사회이기로 자리  
지킬터에 대해 서술하  
고 있다.

「문화지평」은 10대  
추천작에 대해 서술하  
고 있다.

「평론도 창작」은 유정호  
씨가 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

「마침내 시인이여」는  
申庚林등문이 李詩英詩人과  
함께 「마침내 시인이여」  
를 출간했다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구」  
는 申光植 씨가 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「유혹과 함정」은 추억  
하는 사회이기로 자리  
지킬터에 대해 서술하  
고 있다.

「문화지평」은 10대  
추천작에 대해 서술하  
고 있다.

「평론도 창작」은 유정호  
씨가 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「유혹과 함정」은 추억  
하는 사회이기로 자리  
지킬터에 대해 서술하  
고 있다.

「문화지평」은 10대  
추천작에 대해 서술하  
고 있다.

「평론도 창작」은 유정호  
씨가 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

「마침내 시인이여」는  
申庚林등문이 李詩英詩人과  
함께 「마침내 시인이여」  
를 출간했다.

「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「어둡고 불안한 人間들의  
삶을 대변하는 作品추구」  
는 申光植 씨가 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

「추억하는 사회이기로  
자리지킬터」는 자유위해  
고민·철망 주저하지  
않아 추억하는 사회이  
기로 자리지킬터에  
대해 서술하고 있다.

「쉽지 않았던 일」은  
추억을 떠나며 쉽지  
않았던 일에 대해 서술  
하고 있다.

「신선한 충격」은 어둡고  
불안한 人間들의 삶을  
대변하는 作品추구에  
대해 서술하고 있다.

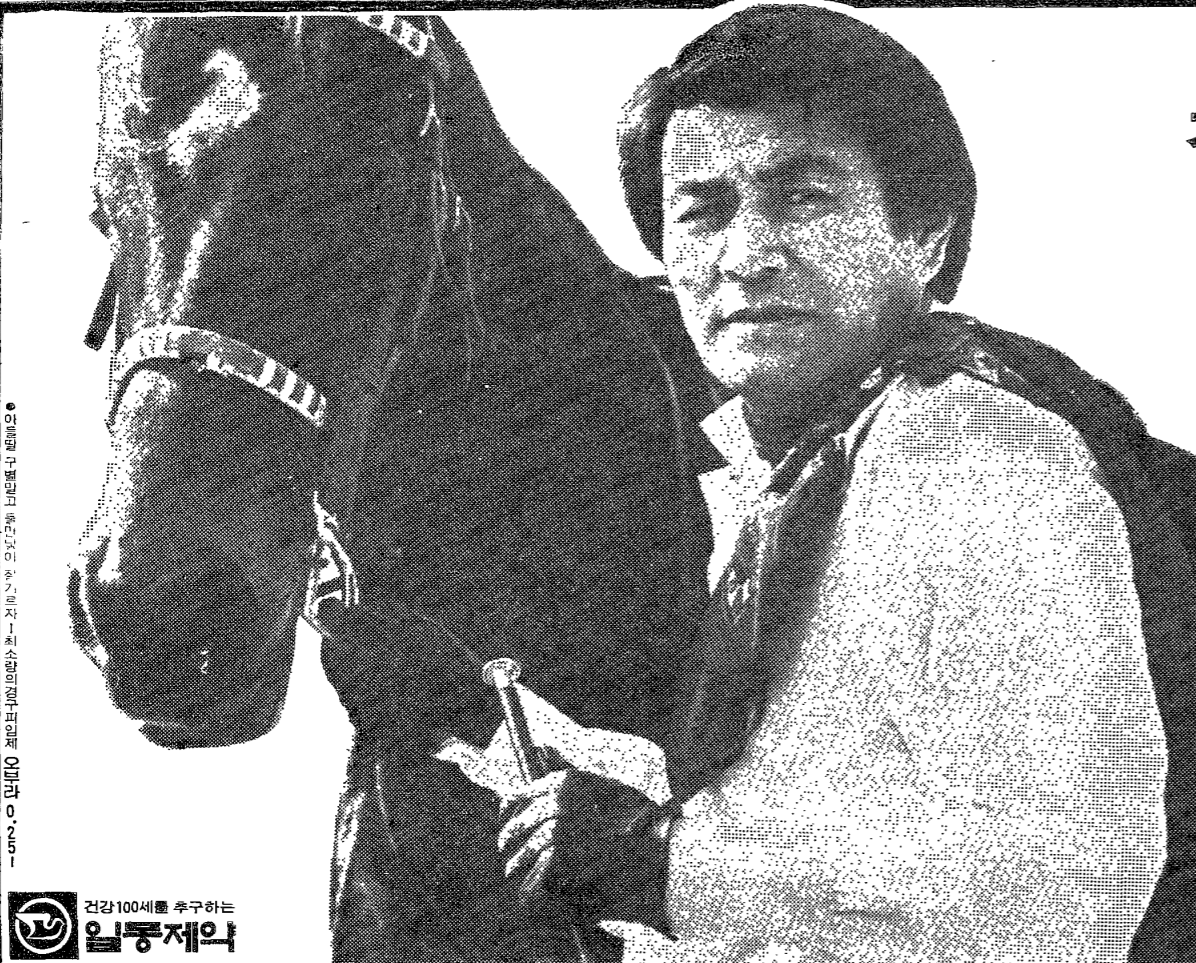
「인생이진 X같은」은  
정관훈 씨가 인생의  
모순과 갈등을 주제로  
서술하고 있다.

「유혹과 함정」은 추억  
하는 사회이기로 자리  
지킬터에 대해 서술하  
고 있다.

「문화지평」은 10대  
추천작에 대해 서술하  
고 있다.

「평론도 창작」은 유정호  
씨가 평론이 창작과  
어떻게 관련되어 있는  
지를 설명하고 있다.

「마침내 시인이여」는  
申庚林등문이 李詩英詩人과  
함께 「마침내 시인이여」  
를 출간했다.



**전신을 연습하는 피로, 피로!  
과연 나이는 몸을 늙게하는가?**

휘물고, 치닫고 뛰어넘으며 의욕으로 살아온 기나긴 세월.  
강인한 체력만을 과신한 탓인가  
조금만 과로해도 전신을 연습하는 피로, 피로—  
과연 나이는 몸을 늙게하는 것일까?  
그러나 젊은 시절의 의욕과 열기는 아직도 모락처럼 타오르고,  
숨기쁘게 살아온 반평생 뒤에는 항상 아로나민골드가 있어  
나이와 피로를 잊게하는 활력이 새삼 솟구친다.

흔들리는 중년건강—아로나민골드가 말했읍니다.  
○아로나민골드는 활성형이기 때문에 인체에서 파괴되지 않고 흡수가 잘되며  
약효가 오래갑니다.  
○에너지대사를 촉진하여 체력을 높여주고 쌓인 피로를 풀어줍니다.  
○신경과 근육에 피로 신경통, 오목, 근육통을 개선시켜줍니다.  
○활성형이기 때문에 중년층이나 특히 건강이 나빠졌을 때 좋습니다.

**종합활성비타민제 아로나민골드**

- 현대인의 만성피로, 전신권태.
- 중년층의 신경통, 정력감퇴.
- 수험생의 안정피로, 식욕부진.
- 만성간장병, 당뇨병, 결핵 등  
소모성질환의 보조요법.
- 주부들의 오목, 빈혈, 100정:10,000원.

\*이 광고를 보신 전문가와 의사를 적어보내 주시면 「현대인의 체력관리」 책자를 우송해 드립니다. (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)