



發行人 趙文光 編輯 趙文光 印刷 趙文光 電話 8131-9 本社通 8577 每週火曜日發行

# 慶州大 새棟梁들 맞아

## 지난 5일, 현지에서 慶州大 입학식



경주대학 입학식이 지난 5일, 경주대 교정에서 있었다.

### 民族文化 중흥의 旗手로

#### 프레트릭슨 總長 교정에 기념식수

프레트릭슨 總長은 10월 5일(화) 오후 2시에 慶州大 교정에서 기념식수를 행하였다. 프레트릭슨 總長은 이날 기념식사에서 "民族文化의 중흥을 위하여 우리는 각자 자신의 위치에서 노력하여야 한다. 특히 慶州大는 民族文化의 旗手로써 앞장서서 노력하여야 할 것이다." 라고 하였다.

이날 기념식에는 프레트릭슨 總長, 趙文光 學長, 趙文光 副學長, 趙文光 助學長, 趙文光 助學長, 趙文光 助學長 등이 참석하였다.

### 3月末, 桂山館 개관

#### 예산채정으로 내부시설 마무리

桂山館은 3월 말에 개관을 앞두고 내부시설을 마무리하고 있다. 예산채정으로 개관을 앞두고 내부시설을 마무리하고 있다.

### 法政 經濟 科別 補習

#### 警行科 貿易科엔 진급학생 적어

警行科 貿易科엔 進級學生 尠다. 警行科 貿易科엔 進級學生 尠다.

### 신입생 적응지도

#### 大學別로 신체검사도 가져

신입생 적응지도. 大學別로 신체검사도 가져.

### 외국인 1차 警行試

#### 고기흥, 박길복 감독

외국인 1차 警行試. 고기흥, 박길복 감독.

### 開講 후 學生活動 活발

#### 각색을 홍보 활동... 동담부 전시회도

開講 후 學生活動 活발. 各色을 宣傳 活動... 同談部 展示會도.

### 21日, 新入生 환영회

#### 저명인사 강연도 다양

21日, 新入生 歡迎會. 著名人士 講演도 多樣.

### 보리수

#### 평등

보리수. 平等.

### 男女 修習記者 募集

#### 1학년 대상, 25日 마감

男女 修習記者 募集. 1학년 대상, 25日 截止.

### 金鎮煥 哲學博士 학위 취득

#### 哲學 博士 學位 取得

金鎮煥 哲學博士 學位 取得.

### 演映科, 新入生 환영공연

#### 오늘부터 「버스스틀」 幕 두면 무대에

演映科, 新入生 歡迎公演. 今天부터 「버스스틀」 幕 두면 舞臺에.

### 車戰놀이

#### 민속競技의 再發見

車戰놀이. 民俗競技의 再發見.

### 우리 民族을 이끌어 온

#### 篤심과 끈기

우리 民族을 이끌어 온 篤心과 끈기.



### 教授와 學生

— 一 張 在 心 上 的 記 憶 李 錫 勳

李錫勳 先生은 大 學 教 授 中 最 受 學 生 愛 戴 的 人 中 之 一 人 也 . 他 的 人 格 和 學 術 造 詣 都 是 學 生 們 所 景 仰 的 . 他 在 大 學 教 育 中 所 作 的 貢 獻 是 不 可 磨 滅 的 .

李 錫 勳 先 生 是 一 位 勤 勞 的 人 . 他 每 天 都 在 教 室 中 勤 勞 的 工 作 着 . 他 的 教 育 觀 念 是 以 學 生 為 中 心 的 . 他 認 為 學 生 們 不 僅 要 學 習 知 識 , 更 要 學 習 人 格 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 主 張 和 見 解 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 創 造 力 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 責 任 感 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 進 取 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 愛 國 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 奉 獻 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 勇 氣 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 誠 實 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 謙 虛 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 禮 貌 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 紀 律 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 勤 奮 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 耐 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 毅 力 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 決 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 信 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 尊 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 愛 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 強 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 立 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 律 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 省 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 勉 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 勵 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 警 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 戒 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 懲 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 責 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 省 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 勉 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 勵 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 警 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 戒 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 懲 心 . 他 認 為 學 生 們 應 該 有 自 己 的 自 責 心 .

- #### 大 學
1. 大 學 的 功 能 是 什 麼 ?
  2. 大 學 的 教 育 觀 念 是 什 麼 ?
  3. 大 學 的 教 育 方 法 是 什 麼 ?
  4. 大 學 的 教 育 目 的 是 什 麼 ?
  5. 大 學 的 教 育 內 容 是 什 麼 ?
  6. 大 學 的 教 育 環 境 是 什 麼 ?
  7. 大 學 的 教 育 資 源 是 什 麼 ?
  8. 大 學 的 教 育 效 果 是 什 麼 ?
  9. 大 學 的 教 育 價 值 是 什 麼 ?
  10. 大 學 的 教 育 意 義 是 什 麼 ?

## 時 調 文 學 的 構 造 研 究

金 東 俊

時 調 文 學 的 構 造 研 究 是 一 個 廣 闊 的 領 域 . 它 涉 及 到 文 學 的 內 容 , 形 式 , 手 法 等 各 個 方 面 . 本 文 將 從 文 學 的 內 容 和 形 式 兩 個 方 面 來 研 究 時 調 文 學 的 構 造 .

一 . 內 容 的 研 究

時 調 文 學 的 內 容 是 指 文 學 作 品 所 表 達 的 思 想 和 情 感 . 它 是 文 學 作 品 的 核 心 內 容 . 時 調 文 學 的 內 容 具 有 時 代 性 和 民 族 性 . 它 反 映 了 時 代 的 脈 搏 和 民 族 的 精 神 . 時 調 文 學 的 內 容 是 多 樣 的 . 它 可 以 是 喜 劇 , 悲 劇 , 正 劇 , 雜 劇 等 . 時 調 文 學 的 內 容 是 生 動 的 . 它 描 寫 了 人 生 的 百 態 和 世 間 的 萬 物 . 時 調 文 學 的 內 容 是 深 刻 的 . 它 探 索 了 人 生 的 真 理 和 世 間 的 奧 秘 . 時 調 文 學 的 內 容 是 美 麗 的 . 它 展 現 了 人 生 的 美 好 和 世 間 的 奇 麗 .

## 音 步 及 律 格 的 單 位 形 成

10 句 體 歌 之 落 句 結 尾 完 結 句 結 尾

音 步 及 律 格 的 單 位 形 成 是 一 個 重 要 的 語 法 現 象 . 它 涉 及 到 語 句 的 結 構 和 音 律 的 運 轉 . 本 文 將 從 語 句 的 結 構 和 音 律 兩 個 方 面 來 研 究 音 步 及 律 格 的 單 位 形 成 .

一 . 語 句 的 結 構

語 句 的 結 構 是 指 語 句 中 各 個 詞 語 的 排 列 方 式 . 它 是 語 句 的 骨 架 . 語 句 的 結 構 具 有 規 律 性 和 對 稱 性 . 時 調 文 學 中 的 語 句 結 構 具 有 特 殊 的 形 式 . 它 常 常 採 用 對 偶 和 排 比 的 手 法 . 時 調 文 學 中 的 語 句 結 構 是 美 麗 的 . 它 展 現 了 語 句 的 美 感 和 音 律 的 美 妙 .

## 散 文 中 的 語 言 現 象 及 特 殊 性 研 究

韓 國 傳 統 詩 歌 的 句 法 秩 序 以 及 特 殊 性 研 究

散 文 中 的 語 言 現 象 及 特 殊 性 研 究 是 一 個 廣 闊 的 領 域 . 它 涉 及 到 散 文 的 內 容 , 形 式 , 手 法 等 各 個 方 面 . 本 文 將 從 散 文 的 內 容 和 形 式 兩 個 方 面 來 研 究 散 文 中 的 語 言 現 象 及 特 殊 性 .

一 . 內 容 的 研 究

散 文 的 內 容 是 指 散 文 作 品 所 表 達 的 思 想 和 情 感 . 它 是 散 文 作 品 的 核 心 內 容 . 散 文 的 內 容 具 有 時 代 性 和 民 族 性 . 它 反 映 了 時 代 的 脈 搏 和 民 族 的 精 神 . 散 文 的 內 容 是 多 樣 的 . 它 可 以 是 喜 劇 , 悲 劇 , 正 劇 , 雜 劇 等 . 散 文 的 內 容 是 生 動 的 . 它 描 寫 了 人 生 的 百 態 和 世 間 的 萬 物 . 散 文 的 內 容 是 深 刻 的 . 它 探 索 了 人 生 的 真 理 和 世 間 的 奧 秘 . 散 文 的 內 容 是 美 麗 的 . 它 展 現 了 人 生 的 美 好 和 世 間 的 奇 麗 .

## 民 族 文 化 運 動 的 一 環 節 時 調 創 作 權 益

時 調 創 作 權 益 的 研 究

民 族 文 化 運 動 的 一 環 節 時 調 創 作 權 益 的 研 究 是 一 個 廣 闊 的 領 域 . 它 涉 及 到 時 調 文 學 的 內 容 , 形 式 , 手 法 等 各 個 方 面 . 本 文 將 從 時 調 文 學 的 內 容 和 形 式 兩 個 方 面 來 研 究 時 調 創 作 權 益 .

一 . 內 容 的 研 究

時 調 文 學 的 內 容 是 指 時 調 文 學 作 品 所 表 達 的 思 想 和 情 感 . 它 是 時 調 文 學 作 品 的 核 心 內 容 . 時 調 文 學 的 內 容 具 有 時 代 性 和 民 族 性 . 它 反 映 了 時 代 的 脈 搏 和 民 族 的 精 神 . 時 調 文 學 的 內 容 是 多 樣 的 . 它 可 以 是 喜 劇 , 悲 劇 , 正 劇 , 雜 劇 等 . 時 調 文 學 的 內 容 是 生 動 的 . 它 描 寫 了 人 生 的 百 態 和 世 間 的 萬 物 . 時 調 文 學 的 內 容 是 深 刻 的 . 它 探 索 了 人 生 的 真 理 和 世 間 的 奧 秘 . 時 調 文 學 的 內 容 是 美 麗 的 . 它 展 現 了 人 生 的 美 好 和 世 間 的 奇 麗 .

## 普 通 話 專 刊

普 通 話 專 刊 的 內 容

普 通 話 專 刊 是 一 個 廣 闊 的 領 域 . 它 涉 及 到 普 通 話 的 內 容 , 形 式 , 手 法 等 各 個 方 面 . 本 文 將 從 普 通 話 的 內 容 和 形 式 兩 個 方 面 來 研 究 普 通 話 專 刊 .

一 . 內 容 的 研 究

普 通 話 的 內 容 是 指 普 通 話 作 品 所 表 達 的 思 想 和 情 感 . 它 是 普 通 話 作 品 的 核 心 內 容 . 普 通 話 的 內 容 具 有 時 代 性 和 民 族 性 . 它 反 映 了 時 代 的 脈 搏 和 民 族 的 精 神 . 普 通 話 的 內 容 是 多 樣 的 . 它 可 以 是 喜 劇 , 悲 劇 , 正 劇 , 雜 劇 等 . 普 通 話 的 內 容 是 生 動 的 . 它 描 寫 了 人 生 的 百 態 和 世 間 的 萬 物 . 普 通 話 的 內 容 是 深 刻 的 . 它 探 索 了 人 生 的 真 理 和 世 間 的 奧 秘 . 普 通 話 的 內 容 是 美 麗 的 . 它 展 現 了 人 生 的 美 好 和 世 間 的 奇 麗 .

### 自己信念에 대한 確信 세우야



◇오늘날 젊은이들은 사회생활에 대한 확신을 세우기 위하여 노력하고 있다.

한국의 젊은이들은 사회생활에 대한 확신을 세우기 위하여 노력하고 있다. 그러나 이 확신을 세우는 데에는 많은 어려움이 있다. 특히 사회생활에 대한 이해와 경험은 젊은이들에게 부족한 편이다. 따라서 젊은이들은 사회생활에 대한 확신을 세우기 위하여 노력해야 한다.

확신을 세우는 데에는 많은 어려움이 있다. 특히 사회생활에 대한 이해와 경험은 젊은이들에게 부족한 편이다. 따라서 젊은이들은 사회생활에 대한 확신을 세우기 위하여 노력해야 한다.

### 「민족」·「象牙塔」... 우리 젊은이들 현실할 곳

「민족」·「象牙塔」... 우리 젊은이들 현실할 곳. 이 두 단어가 젊은이들에게 어떤 의미를 지니고 있는지를 생각해 보아야 한다. 「민족」은 민족의식을 상징하며, 「象牙塔」는 현실에서 벗어나고 싶어 하는 젊은이들의 심리를 상징한다.

## 弘報미흥이로 혼신빛어

홍보미흥이로 혼신빛어. 이 글은 홍보의 중요성과 미흥이로 인한 혼신빛어 현상에 대해 논하고 있다. 홍보는 기업의 생명이며, 미흥이로 인한 혼신빛어는 기업의 발전을 저해한다.

### 전산화로 업무 간편... 人力등 대폭 절감

### 실수없도록 注意 誤記 正정기간내 고쳐야



◇전산화로 업무를 간편하게 하였으나, 실수나 미흡한 부분은 정정기간내 고쳐야 한다.

전산화로 업무가 간편해졌지만, 실수나 미흡한 부분은 정정기간내 고쳐야 한다. 자동화는 업무 효율을 높여주지만, 인간의 실수는 여전히 존재한다. 따라서 실수를 최소화하고, 실수가 발생했을 때는 즉시 정정해야 한다.

### 불사불망기

불사불망기. 이 글은 불사불망의 개념과 현대 사회에서의 의미를 논하고 있다. 불사불망은 죽음에 대한 두려움 없이 사는 태도를 의미하며, 현대 사회에서는 이를 실현하기 위한 노력이 필요하다.

### 격의없는 대화로 서로를 이해

격의없는 대화로 서로를 이해. 이 글은 대화의 중요성과 격의없는 대화의 필요성을 논하고 있다. 격의없는 대화는 서로를 이해하고 존중하는 데 필수적이다.

### 이견

이견. 이 글은 이견의 존재와 이를 해결하는 방법에 대해 논하고 있다. 이견은 인간관계에서 피할 수 없는 현상이며, 이를 해결하기 위해서는 상호 이해와 존중이 필요하다.

### 젊은 지성 발산한곳 舊局의 혈조 미흡 아쉬워 人生觀등 진지한 토론 가져

젊은 지성 발산한곳 舊局의 혈조 미흡 아쉬워 人生觀등 진지한 토론 가져. 이 글은 젊은 지성의 발산과 기존 체제의 미흡을 지적하며, 진지한 토론을 통해 인생관을 형성할 것을 촉구한다.

### 졸업정원제의 사슬(?) 있다지만...

졸업정원제의 사슬(?) 있다지만... 이 글은 졸업정원제에 대한 비판과 사슬의 존재를 논하고 있다. 졸업정원제는 교육의 질을 저하시키는 요인이 될 수 있다.

MEETING! / 수시예약접수 (765-1936) / 단체합인

연예인가주 호랑나비 김훈과트리퍼스 우먼파워

DISCO DECK ROOTS 부리 TEL. 765-1936

중로2가. 75-6 (백극당. 4호) / 73-6858 / 높아지는 근시를 렌즈로 예방하자

중로2가12 (동일빌딩3층) / 74-9552 / 높아지는 근시를 렌즈로 예방하자

한국콘택트렌즈 / 새로운 하이파신소프트렌즈 / 특징: 종래의 소프트렌즈보다 두께가 얇으며 산소투과성이 우수하며 피로감, 충혈현상이 나타나지 않던 등 여러가지 특징을 가진 렌즈입니다.

한국소프트렌즈 / 새로운 하이파신소프트렌즈 / 특징: 종래의 소프트렌즈보다 두께가 얇으며 산소투과성이 우수하며 피로감, 충혈현상이 나타나지 않던 등 여러가지 특징을 가진 렌즈입니다.

朴權欽에세이集 / 孟子의直言 / 한심사

大学生講座 / 英語·日語 / 獨·佛·中·西 / 英文解釋 英作文 / TOEFL 美人會話 / WORD POWER / 英漢會話 / 英語發音 TIME

☆大學編入資格(國·英·數) / 中·日·佛·西·語 / 73-5788, 5789, 74-1817, 6307, 6309

LLI 學院

