

社說

교수보장의 문제

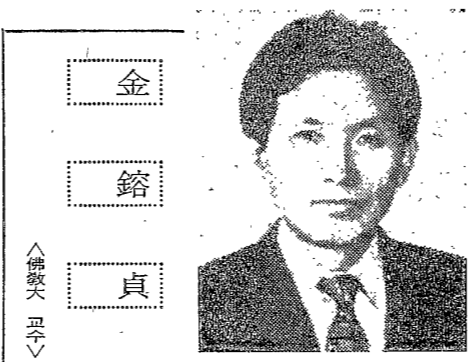
대학은 사회의 교양을 함양하고, 인재를 길러주는 기관이다. 대학의 존속과 발전은 사회의 발전과 밀접하게 관련되어 있다. 따라서 대학 교수의 지위와 보장은 국가의 존엄과 사회의 질서를 좌우하는 중요한 문제이다.

교수보장의 문제는 단순히 임금이나 처우의 문제를 넘어서, 학문의 자유와 연구의 독립을 보장하는 문제이다. 교수가 학문의 자유를 보장받지 못하면, 대학은 연구의 기관으로서의 기능을 상실하게 된다. 이는 결국 국가의 발전과 사회의 질서를 위협하는 결과를 초래한다.

현재 우리나라 대학 교수의 지위는 매우 불안정하다. 임금이 낮고, 처우가 열악하며, 연구에 필요한 시설과 장비가 부족하다. 이러한 상황은 교수의 사기를 저하시키고, 대학의 연구 수준을 낮추고 있다. 정부는 대학 교수의 지위를 높이고, 학문의 자유를 보장하는 정책을 펴야 한다.

교수보장은 대학의 존속과 발전을 위한 필수 조건이다. 정부는 대학 교수의 지위를 높이고, 학문의 자유를 보장하는 정책을 펴야 한다. 이는 국가의 발전과 사회의 질서를 위한 필수 조건이다.

아리스토텔레스의 藝術論에서 본 詩와 哲學의 照應



〈著者〉 김근

아리스토텔레스의 예술론에서 본 시와 철학의 조응

아리스토텔레스의 예술론은 철학과 시의 관계를 논하는 데 중요한 역할을 했다. 그는 시가 철학의 원리를 표현하는 수단이라고 보았다. 시는 철학의 추상적인 개념을 구체적인 언어와 이미지로 표현하여, 사람들에게 쉽게 이해시키고 감동시키는 기능을 가진다고 보았다.

아리스토텔레스는 시가 철학의 원리를 표현하는 데 있어서는 철학보다 더 효과적이라고 보았다. 그는 시가 철학의 추상적인 개념을 구체적인 언어와 이미지로 표현하여, 사람들에게 쉽게 이해시키고 감동시키는 기능을 가진다고 보았다.

아리스토텔레스의 예술론은 철학과 시의 관계를 논하는 데 중요한 역할을 했다. 그는 시가 철학의 원리를 표현하는 수단이라고 보았다. 시는 철학의 추상적인 개념을 구체적인 언어와 이미지로 표현하여, 사람들에게 쉽게 이해시키고 감동시키는 기능을 가진다고 보았다.

詩人은 韻文보다는 詩를 創作해야 主客觀的인 世界의 통합을 要求

시인은 운문보다는 시를 창작해야 한다. 시는 주관적 세계와 객관적 세계를 통합하는 데 중요한 역할을 한다. 시인은 자신의 주관적 경험을 객관적 세계와 연결시켜, 사람들에게 공유할 수 있도록 해야 한다.

시인은 주관적 세계와 객관적 세계를 통합하는 데 중요한 역할을 한다. 시인은 자신의 주관적 경험을 객관적 세계와 연결시켜, 사람들에게 공유할 수 있도록 해야 한다.

시인은 주관적 세계와 객관적 세계를 통합하는 데 중요한 역할을 한다. 시인은 자신의 주관적 경험을 객관적 세계와 연결시켜, 사람들에게 공유할 수 있도록 해야 한다.

現代人の 無我

현대인은 '무아'의 상태에 있다. '무아'란 자아의 경계를 잃고, 타인과 하나가 되는 상태를 말한다. 현대인은 물질적 풍요를 누리면서도, 정서적으로 빈곤한 상태에 있다. 그들은 타인과 소통하지 못하고, 고립된 채 살아가고 있다.

현대인은 '무아'의 상태에 있다. '무아'란 자아의 경계를 잃고, 타인과 하나가 되는 상태를 말한다. 현대인은 물질적 풍요를 누리면서도, 정서적으로 빈곤한 상태에 있다. 그들은 타인과 소통하지 못하고, 고립된 채 살아가고 있다.

현대인은 '무아'의 상태에 있다. '무아'란 자아의 경계를 잃고, 타인과 하나가 되는 상태를 말한다. 현대인은 물질적 풍요를 누리면서도, 정서적으로 빈곤한 상태에 있다. 그들은 타인과 소통하지 못하고, 고립된 채 살아가고 있다.

哲學과 人間淨化의 詩는 理想化의 분기점에서 照應

철학과 인간정화의 시는 이상화의 분기점에서 조응한다. 철학은 인간을 이해하고 개선하기 위한 학문이다. 시는 인간의 내면을 탐구하고, 이상적인 세계를 표현하는 예술이다. 철학과 시는 인간정화를 위한 중요한 수단이다.

철학과 인간정화의 시는 이상화의 분기점에서 조응한다. 철학은 인간을 이해하고 개선하기 위한 학문이다. 시는 인간의 내면을 탐구하고, 이상적인 세계를 표현하는 예술이다. 철학과 시는 인간정화를 위한 중요한 수단이다.

철학과 인간정화의 시는 이상화의 분기점에서 조응한다. 철학은 인간을 이해하고 개선하기 위한 학문이다. 시는 인간의 내면을 탐구하고, 이상적인 세계를 표현하는 예술이다. 철학과 시는 인간정화를 위한 중요한 수단이다.

새로운 톰보이의 세계!
— 새시대의 첨단, 톰보이룩! —

톰보이가 있는 곳에
젊음과 개성이 있고,
바로 그곳에
새로움이 있습니다.
톰보이룩!
또 다른 새로움이 있고
또 다른 발랄함이
타이난니다

TOMBOY LOOK

TOBY 톰보이

● 이대리구 (목공판) ● 숏대리구
● 장미 (사보이화판) ● 뽕 (사보이화판)
● 미도리 (사보이화판) ● 새리 (사보이화판)

라보라는 새로운 발견입니다

knit-in-lace
Weft/Loc에 이은 또하나의 신개발품

세롭게 발견하십시오,
당신의 보디라인을
라보라와 함께 하십시오
새로운 경험을 드립니다.

BODY FASHION
라보라
NORA

● 부신점주소: 부산시 중구 동문동 27-87-2 ● 대구점주소: 대구시 동구 신천동 300-12 ● 대전점주소: 대전시 유성구 동서동 57-1 ● 광주점주소: 광주시 동구 동문동 27-87-2

서클의 운영實能
예산 自體 조달에 급급
서클의 운영實能은 예산 自體 조달에 급급한 상태에 있다. 이는 서클의 운영에 있어 가장 중요한 요소인 예산을 자급자족으로 충당하지 못하고, 외부에서 자금을 조달해야 하는 상황에 처해 있다는 것을 의미한다.

서클의 운영實能
예산 自體 조달에 급급

서클의 운영實能은 예산 自體 조달에 급급한 상태에 있다. 이는 서클의 운영에 있어 가장 중요한 요소인 예산을 자급자족으로 충당하지 못하고, 외부에서 자금을 조달해야 하는 상황에 처해 있다는 것을 의미한다.



서클의 운영實能은 예산 自體 조달에 급급한 상태에 있다. 이는 서클의 운영에 있어 가장 중요한 요소인 예산을 자급자족으로 충당하지 못하고, 외부에서 자금을 조달해야 하는 상황에 처해 있다는 것을 의미한다.

서클의 운영實能은 예산 自體 조달에 급급한 상태에 있다. 이는 서클의 운영에 있어 가장 중요한 요소인 예산을 자급자족으로 충당하지 못하고, 외부에서 자금을 조달해야 하는 상황에 처해 있다는 것을 의미한다.

自生 노력에 支援 踏실
세클마다 年 20萬圓 以上 所要
막노동서 「밤」 판권 잡비 구입도

自生 노력에 支援 踏실
세클마다 年 20萬圓 以上 所要
막노동서 「밤」 판권 잡비 구입도
이 글은 서클의 운영에 필요한 자금을 자생 노력으로 충당하기 위한 방안을 모색하고, 막노동서 「밤」의 판권 잡비 구입에 대해 논하고 있다.

素人劇으로 脫 商業性 지방
戰後 동종 배경한 作品 다룬

素人劇으로 脫 商業性 지방
戰後 동종 배경한 作品 다룬
이 글은 소인극을 통해 상업성을 탈피하고, 전쟁 후의 동종 배경을 다룬 작품에 대해 논하고 있다.

東大演劇 50年
II 傳統과 歷史

東大演劇 50年
II 傳統과 歷史
이 글은 동대학 연극 50년의 전통과 역사를 다룬다.

社會的 經驗 확대의 契機
求人難 시대의 求職難

社會的 經驗 확대의 契機
求人難 시대의 求職難
이 글은 사회적 경험의 확대와 구직의 어려움을 다룬다.

金銀 人 文 大 學 活
6

金銀 人 文 大 學 活
6
이 글은 금은 대학의 생활에 대해 다룬다.

次 子 是 王 世 界
金 興 雨

次 子 是 王 世 界
金 興 雨
이 글은 '次子'라는 주제로 쓴 에세이를 소개한다.

素人劇으로 脫 商業性 지방
戰後 동종 배경한 作品 다룬

素人劇으로 脫 商業性 지방
戰後 동종 배경한 作品 다룬
이 글은 소인극을 통해 상업성을 탈피하고, 전쟁 후의 동종 배경을 다룬 작품에 대해 논하고 있다.

東大演劇 50年
II 傳統과 歷史

東大演劇 50年
II 傳統과 歷史
이 글은 동대학 연극 50년의 전통과 역사를 다룬다.

社會的 經驗 확대의 契機
求人難 시대의 求職難

社會的 經驗 확대의 契機
求人難 시대의 求職難
이 글은 사회적 경험의 확대와 구직의 어려움을 다룬다.

金銀 人 文 大 學 活
6

金銀 人 文 大 學 活
6
이 글은 금은 대학의 생활에 대해 다룬다.

次 子 是 王 世 界
金 興 雨

次 子 是 王 世 界
金 興 雨
이 글은 '次子'라는 주제로 쓴 에세이를 소개한다.

아르바이트

아르바이트
이 글은 아르바이트의 현황과 전망에 대해 다룬다.

次 子 是 王 世 界
金 興 雨

次 子 是 王 世 界
金 興 雨
이 글은 '次子'라는 주제로 쓴 에세이를 소개한다.

素人劇으로 脫 商業性 지방
戰後 동종 배경한 作品 다룬

素人劇으로 脫 商業性 지방
戰後 동종 배경한 作品 다룬
이 글은 소인극을 통해 상업성을 탈피하고, 전쟁 후의 동종 배경을 다룬 작품에 대해 논하고 있다.

東大演劇 50年
II 傳統과 歷史

東大演劇 50年
II 傳統과 歷史
이 글은 동대학 연극 50년의 전통과 역사를 다룬다.

社會的 經驗 확대의 契機
求人難 시대의 求職難

社會的 經驗 확대의 契機
求人難 시대의 求職難
이 글은 사회적 경험의 확대와 구직의 어려움을 다룬다.

金銀 人 文 大 學 活
6

金銀 人 文 大 學 活
6
이 글은 금은 대학의 생활에 대해 다룬다.

次 子 是 王 世 界
金 興 雨

次 子 是 王 世 界
金 興 雨
이 글은 '次子'라는 주제로 쓴 에세이를 소개한다.

Advertisement for '知識人の良心' (Conscience of the Intellectual) by D. Carnegie, published by Jinsil.

Advertisement for '장터의 스피노자' (Spinoza at the Market) by Hans Noack, published by Jinsil.

Advertisement for '美國人과의會話' (Conversation with an American) by Hans Noack, published by Jinsil.

Advertisement for 'Semi Soft Lens' (세미소프트렌즈) by Hawaii Contact Lens Lab.

