

農村의 契

李秉東 著

우리나라는 농촌이 중심이다. 농촌이 발전하면 나라가 발전한다. 농촌이 쇠퇴하면 나라가 쇠퇴한다. 농촌을 살리는 것이 우리의 임무이다.

무슨 꽃은 피우나

黃甲周 著

꽃은 봄에 피고 가을에 지는 법이다. 그러나 어떤 꽃은 겨울에도 피고 여름에도 지는 법이다. 우리는 어떤 꽃을 피우려 하는가?

大學圖書館의 기본지세

社說

大學圖書館은 대학의 교육·연구를 지원하는 중요한 기관이다. 그러나 최근 몇 년 동안 대학 예산이 줄어들면서 도서관 예산도 크게 감소하였다. 이는 대학의 교육 질을 저하시키는 결과를 초래하고 있다.

貯蓄서讀書·鄉軍契까지

소미정 著

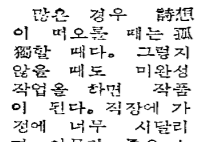
저축서와 군인협약은 국민들의 자발적인 참여를 유도하는 좋은 방법이다. 이를 통해 국가의 재정 안정과 국방력 강화를 기대할 수 있다.

韓國丸의 일갈

金熙坤 著

한국丸의 일갈은 우리 민족의 자긍심을 높이고, 해외에 나가 있는 동포들에게 큰 위로를 준다. 이는 우리 문화의 우수성을 보여주는 좋은 예이다.

詩壇의 新수입



詩壇의 새로운 흐름을 소개합니다. 이번에는 젊은 시인들의 활약이 두드러지며, 다양한 주제와 형식의 시들이 발표되고 있습니다.

健康과 고독과 情熱의 수인

건강, 고독, 열정. 이 세 가지는 인생의 중요한 요소입니다. 어떻게 이 세 가지를 조화롭게 살아가야 할까요?

보통 재배의 온도서 차이

보통 재배의 온도 차이는 작물의 생육에 큰 영향을 미칩니다. 적절한 온도 관리가 중요합니다.

被覆地溫·裸地보다 높아

被覆地溫은裸地보다 높고, 이는 작물의 생육을 촉진합니다. 적절한 피복을 사용하는 것이 좋습니다.

東國의 傳統

史學

東國의 傳統은 우리 민족의 정체성을 형성하는 중요한 요소입니다. 이를 연구하고 계승하는 것이 중요합니다.

與寄크게德學圓海

21教授退進, 「東國史學」창간

德學圓海에 21명의 교수들이 퇴진하고, 「東國史學」가 창간되었습니다. 이는 학계에서 큰 관심을 끌고 있습니다.

運動場의 愛國心

李廷植 著

運動場에서 나타나는 愛國心은 국민들의 자긍심을 높이고, 국가를 사랑하는 마음을 자극합니다.

70리 대하강

10월 29일 밤 7시 30분 특별시험회 / 30일부터 歷史的韓國 로드쇼 開幕!

THE SOUND OF MUSIC

사운드 오브 뮤직

대하강

당신의 멋진 몸매를 위하여!

무궁화표 메리아스內衣

MURUNGHWA

무궁화표 M.P.P. 와이셔츠

무궁화 株式會社 (舊 慶昌 社 承 業)

現代詩

洪 起

「現代詩」란 무엇인가? 라는 질문은 현대 문학의 가장 중요한 문제 중 하나이다. 이 질문에 대한 답은 시의 본질과 시인의 역할에 대한 깊은 성찰을 필요로 한다. 현대 시는 전통적인 시의 틀에서 벗어나, 개인의 내면 세계를 탐구하고, 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 데 중점을 둔다. 이 시는 단순한 감정의 표출이 아니라, 복잡한 인간 심리의 구조를 파헤치고, 그것을 언어의 아름다움으로 표현하려는 시도의 산물이다. 현대 시의 이러한 특성은 시를 단순한 오락이나 장식적인 예술에서, 인간 존재의 본질을 탐구하는 철학적인 활동으로 격상시켰다.

護 諧 的

「護諧的」이란 용어는 현대 문학에서 자주 사용되는 표현이다. 이는 '보호'와 '諧(笑)'의 합성어로, 사회적 약자나 소외된 계층을 보호하고 그들의 고통을 유머와 풍자라는 수단으로 표현하는 것을 의미한다. 이 표현은 작가의 사회적 책임감과 인간애를 반영하며, 단순한 웃음을 넘어 사회 비판의 도구로 활용된다. 현대 문학에서 '護諧的' 접근은 독자에게 웃음을 선사하면서도, 동시에 사회의 모순과 불의를 깨닫게 하는 이중적인 역할을 수행한다.

本性的인 非해학성

흥미있는 民謠風의 실험



본성의인 非해학성이라는 표현은 현대 문학의 한 경향을 가리킨다. 이는 전통적인 해학(諷刺)을 넘어서, 인간의 본성을 그대로 드러내며, 유머와 풍자를 넘어서는 진솔한 표현을 추구하는 것을 의미한다. 이 경향은 민요(民謠)의 리듬과 구조를 실험적으로 도입하여, 대중적인 매력과 예술적 가치를 동시에 추구한다. 이러한 실험은 문학의 대중화와 예술적 혁신을 위한 중요한 시도가 되고 있다.

多様な 手法와 表現

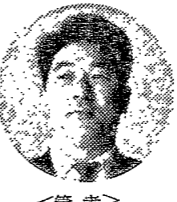
다양한 手法와 表現이라는 표현은 현대 문학의 특징을 가리킨다. 이는 작가들이 기존의 문학 형식에 얽매지 않고, 다양한 표현 기법과 서술 방식을 시도하고 있다는 것을 의미한다. 이러한 다양성은 문학의 표현력을 확장시키고, 독자에게 새로운 미적 경험을 제공한다. 현대 문학에서 이러한 다양성은 작가의 개성과 창의성을 반영하는 중요한 요소로 여겨진다.

戲曲文學

吳 榮

戲曲文學(극문학)은 현대 문학의 한 분야로, 극본(극대본)을 연구하고 창작하는 것을 다룬다. 이 분야는 문학의 사회적 기능과 대중적 접근성을 강조하며, 다양한 표현 기법과 서술 방식을 시도한다. 현대 극문학은 전통적인 극의 틀에서 벗어나, 실험적이고 다원적인 표현을 추구하는 경향을 보인다. 이는 문학의 대중화와 예술적 혁신을 위한 중요한 시도가 되고 있다.

의 事物을 比유 假面劇 등에서 기초화되



의 事物을 比유 假面劇 등에서 기초화되라는 표현은 현대 문학의 한 경향을 가리킨다. 이는 일상생활의 사물과 현상을 비유적으로 표현하고, 가면극(假面劇) 등에서 영감을 얻어 창작하는 것을 의미한다. 이러한 경향은 문학의 대중화와 예술적 혁신을 위한 중요한 시도가 되고 있다.

紛失廣告

紛失廣告란 무엇인가? 라는 질문은 현대 문학의 가장 중요한 문제 중 하나이다. 이 질문에 대한 답은 시의 본질과 시인의 역할에 대한 깊은 성찰을 필요로 한다. 현대 시는 전통적인 시의 틀에서 벗어나, 개인의 내면 세계를 탐구하고, 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 데 중점을 둔다. 이 시는 단순한 감정의 표출이 아니라, 복잡한 인간 심리의 구조를 파헤치고, 그것을 언어의 아름다움으로 표현하려는 시도의 산물이다. 현대 시의 이러한 특성은 시를 단순한 오락이나 장식적인 예술에서, 인간 존재의 본질을 탐구하는 철학적인 활동으로 격상시켰다.

韓國佛敎精神의 再發見

佛敎史學理解의 指針書

韓國佛敎史 全般概說 (1)
 佛敎史學 解의 基本 (2)
 佛敎史學 論의 定立, 史觀 (3)

共同 著者 相泰 直煥 萬金 進修 總發行 東大構內書店

複寫·印刷 案内

1. 電子複寫器
 2. 複寫·印刷 案内

東國大學校 圖書閱覽部

東國大學校 圖書閱覽部

複寫·印刷 案内

1. 電子複寫器
 2. 複寫·印刷 案内

