



一學期의 반성파 새로운 嚮嚔

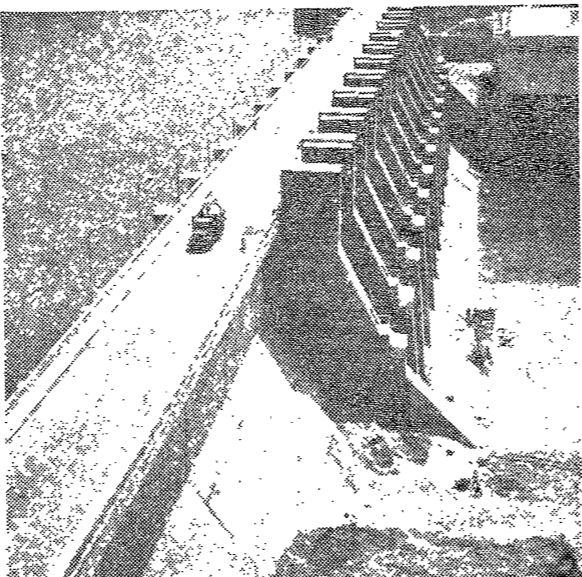
오른편의 반성파 새로운 嚮嚔

社說
한국의 반성파 새로운 嚮嚔
한국의 반성파 새로운 嚮嚔
한국의 반성파 새로운 嚮嚔

韓國의 水資源 개발

(정대영 著)

均等流出, 河川中上流 연구되어



河口湖개방등 時急

한국의 수자원은 개발
한국의 수자원은 개발
한국의 수자원은 개발

韓國佛敎史

金 泰 相 著



韓國佛敎史
韓國佛敎史
韓國佛敎史

學界의 큰 收穫 - 李朝 最近代의 早 簡略

이와 관련하여
이와 관련하여
이와 관련하여

書評
書評
書評

韓國大學生의 價値觀

金 泰 吉 著

韓國大學生의 價値觀
韓國大學生의 價値觀
韓國大學生의 價値觀

知識人의 近代化

洪 承 稷 著

知識人의 近代化
知識人의 近代化
知識人의 近代化

自我的 再定向에 對한 實踐的 證書

金 泰 吉 著

自我的 再定向에 對한 實踐的 證書
自我的 再定向에 對한 實踐的 證書
自我的 再定向에 對한 實踐的 證書

東國의 傳統

東國의 傳統
東國의 傳統
東國의 傳統

韓國文學史 進철한 作家들 =

小說, 評論, 劇作 등도 多樣
모달리티 追求한 劃期的 作品들

韓國文學史 進철한 作家들 =
韓國文學史 進철한 作家들 =

韓國文學史 進철한 作家들 =
韓國文學史 進철한 作家들 =

韓國文學史 進철한 作家들 =
韓國文學史 進철한 作家들 =

韓國文學史 進철한 作家들 =
韓國文學史 進철한 作家들 =

文壇

文壇
文壇
文壇

文壇
文壇
文壇

文壇
文壇
文壇

文壇
文壇
文壇

文壇
文壇
文壇

文壇
文壇
文壇

文壇
文壇
文壇

江 道

江 道
江 道
江 道

江 道
江 道
江 道

江 道
江 道
江 道

江 道
江 道
江 道

江 道
江 道
江 道

江 道
江 道
江 道

江 道
江 道
江 道

韓國電子計算所訓練院
韓國電子計算所訓練院
韓國電子計算所訓練院

大學生EDPS
大學生EDPS
大學生EDPS

韓國佛敎史 全般概說
韓國佛敎史 全般概說
韓國佛敎史 全般概說

맛있는 빵과 과자라면
맛있는 빵과 과자라면
맛있는 빵과 과자라면



# 文學과 映畫藝術

## —映畫「驛馬」 「까지소리」의 경우

金 炳 吉

「驛馬」와 「까지소리」의 경우를 살펴보면, 동양의 운명사상에 대한 추구를 찾아볼 수 있다. 이 두 작품은 각각 다른 시대를 배경으로 하고 있지만, 그 내면에는 공통된 철학이 숨어 있다. 그것은 인간이 운명의 굴레에서 벗어나고자 하는 투쟁의 과정이다. 특히 「까지소리」는 주인공의 내면적 갈등과 사회적 억압을 생생하게 묘사하여, 독자에게 깊은 울림을 준다. 이러한 접근은 단순한 서사적 재미를 넘어, 인간 존재의 본질을 탐구하려는 예술적 의의가 담겨 있다.

### 「驛馬」... 東洋的 宿命思想에 순응 映像동한 形式美 추구해야 原作 이미지 못살려... 「까지소리」



△映畫 「驛馬」에서

「驛馬」의 서사적 구조는 전형적인 운명론적 틀에 갇혀 있다. 주인공의 운명은 출생부터 정해져 있으며, 그는 이를 수긍하고 운명을 따라간다. 반면 「까지소리」는 주인공이 운명적 상황에 직면할 때, 이를 단순히 수긍하는 것이 아니라, 적극적으로 저항하고 투쟁하는 모습을 보여준다. 이는 동양의 운명사상과 서양의 자유주의 사상을 대조적으로 보여주는 좋은 예이다. 따라서 「까지소리」의 원작은 이러한 투쟁의 이미지를 더 생생하게 살려야 할 것이다.

「까지소리」의 주인공은 운명적 상황에 직면할 때, 이를 단순히 수긍하는 것이 아니라, 적극적으로 저항하고 투쟁하는 모습을 보여준다. 이는 동양의 운명사상과 서양의 자유주의 사상을 대조적으로 보여주는 좋은 예이다. 따라서 「까지소리」의 원작은 이러한 투쟁의 이미지를 더 생생하게 살려야 할 것이다.

「까지소리」의 주인공은 운명적 상황에 직면할 때, 이를 단순히 수긍하는 것이 아니라, 적극적으로 저항하고 투쟁하는 모습을 보여준다. 이는 동양의 운명사상과 서양의 자유주의 사상을 대조적으로 보여주는 좋은 예이다. 따라서 「까지소리」의 원작은 이러한 투쟁의 이미지를 더 생생하게 살려야 할 것이다.

「까지소리」의 주인공은 운명적 상황에 직면할 때, 이를 단순히 수긍하는 것이 아니라, 적극적으로 저항하고 투쟁하는 모습을 보여준다. 이는 동양의 운명사상과 서양의 자유주의 사상을 대조적으로 보여주는 좋은 예이다. 따라서 「까지소리」의 원작은 이러한 투쟁의 이미지를 더 생생하게 살려야 할 것이다.

「까지소리」의 주인공은 운명적 상황에 직면할 때, 이를 단순히 수긍하는 것이 아니라, 적극적으로 저항하고 투쟁하는 모습을 보여준다. 이는 동양의 운명사상과 서양의 자유주의 사상을 대조적으로 보여주는 좋은 예이다. 따라서 「까지소리」의 원작은 이러한 투쟁의 이미지를 더 생생하게 살려야 할 것이다.



△映畫 「까지소리」에서

「까지소리」의 주인공은 운명적 상황에 직면할 때, 이를 단순히 수긍하는 것이 아니라, 적극적으로 저항하고 투쟁하는 모습을 보여준다. 이는 동양의 운명사상과 서양의 자유주의 사상을 대조적으로 보여주는 좋은 예이다. 따라서 「까지소리」의 원작은 이러한 투쟁의 이미지를 더 생생하게 살려야 할 것이다.

### 여름 感傷

여름의 끝자락에 접어들어, 사람들은 종종 과거를 회상하며 감伤的(感傷的)인 기분을 느낀다. 이는 자연의 변화와 인간의 운명적 행로를 대조하여 느끼는 정서이다. 여름은 활력과 열정을 상징하지만, 동시에 그 끝자락에는 아쉬움과 슬픔이 숨어 있다. 이러한 감정의 이중성은 인간 존재의 보편적 정서이며, 예술가들은 이를 통해 독자에게 깊은 울림을 준다.

### 點 方 哲 後

「까지소리」의 주인공은 운명적 상황에 직면할 때, 이를 단순히 수긍하는 것이 아니라, 적극적으로 저항하고 투쟁하는 모습을 보여준다. 이는 동양의 운명사상과 서양의 자유주의 사상을 대조적으로 보여주는 좋은 예이다. 따라서 「까지소리」의 원작은 이러한 투쟁의 이미지를 더 생생하게 살려야 할 것이다.

### 式 服 著

여름의 끝자락에 접어들어, 사람들은 종종 과거를 회상하며 감伤的(感傷的)인 기분을 느낀다. 이는 자연의 변화와 인간의 운명적 행로를 대조하여 느끼는 정서이다. 여름은 활력과 열정을 상징하지만, 동시에 그 끝자락에는 아쉬움과 슬픔이 숨어 있다. 이러한 감정의 이중성은 인간 존재의 보편적 정서이며, 예술가들은 이를 통해 독자에게 깊은 울림을 준다.

### 문 藝 界 點 點

여름의 끝자락에 접어들어, 사람들은 종종 과거를 회상하며 감伤的(感傷的)인 기분을 느낀다. 이는 자연의 변화와 인간의 운명적 행로를 대조하여 느끼는 정서이다. 여름은 활력과 열정을 상징하지만, 동시에 그 끝자락에는 아쉬움과 슬픔이 숨어 있다. 이러한 감정의 이중성은 인간 존재의 보편적 정서이며, 예술가들은 이를 통해 독자에게 깊은 울림을 준다.



△映畫 「까지소리」에서

「까지소리」의 주인공은 운명적 상황에 직면할 때, 이를 단순히 수긍하는 것이 아니라, 적극적으로 저항하고 투쟁하는 모습을 보여준다. 이는 동양의 운명사상과 서양의 자유주의 사상을 대조적으로 보여주는 좋은 예이다. 따라서 「까지소리」의 원작은 이러한 투쟁의 이미지를 더 생생하게 살려야 할 것이다.

「까지소리」의 주인공은 운명적 상황에 직면할 때, 이를 단순히 수긍하는 것이 아니라, 적극적으로 저항하고 투쟁하는 모습을 보여준다. 이는 동양의 운명사상과 서양의 자유주의 사상을 대조적으로 보여주는 좋은 예이다. 따라서 「까지소리」의 원작은 이러한 투쟁의 이미지를 더 생생하게 살려야 할 것이다.

「까지소리」의 주인공은 운명적 상황에 직면할 때, 이를 단순히 수긍하는 것이 아니라, 적극적으로 저항하고 투쟁하는 모습을 보여준다. 이는 동양의 운명사상과 서양의 자유주의 사상을 대조적으로 보여주는 좋은 예이다. 따라서 「까지소리」의 원작은 이러한 투쟁의 이미지를 더 생생하게 살려야 할 것이다.

**正和社**  
最新 自動檢眼機 施設  
最新 各國眼鏡 具備  
正確 處方 調劑 廉價 奉仕  
乙支路入口 電話 22-2366

**키르스 기계**  
強力最新型  
**H身長機**  
永和産業社  
2359號 電話 459-574

**관 I. L. I. 학원**  
●美國人 영어會話 (강사 Mr. Suttin-Miss Richards의 5명출강부)  
●日語 (문법·회화)  
●한국인 영어會話 (원장先生 直講)  
●독어 (문법·회화)  
●독어 (Das Beste)  
●시사영어 (Time & Digest)반  
자매학원 (관인 중앙타자학원)  
개강 7월 7일  
장소 崇禮2가 2거리의 신원로목 이빌레고아빌 1817

**안경 대신 콘택트렌즈**  
●차외선을 막으며 눈을 보호하는 HANICON 렌즈  
●눈이 피 이상 나빠지지 않으며, 스키에 가장 적합  
●전문 의사의 정확한 검사하의 제작하므로 안전하고  
●중요한 사용일 수 있음.  
●저렴한 설명서 무료 우송함.  
유사한 명칭이 있으나 「한일」을 확인 하십시오.  
**한일 콘택트렌즈** 서울·중로 2가102-3 TEL. (75) 1518 (중로·아카데미극장 건너편)

**동양당**  
輸入/製의 綜合店舖  
얼굴에 잘맞는 안경을 선택 하십시오!  
WEAR WITH PRIDE! 尺徑/兩六尺/兩徑 22-3807

1969年度 마지막 바겐세일  
정찰에서 20%인하  
기간 7월 1일~7월14일까지  
한국 신사기성복의 개척자  
**한국양복총판매장**  
한국양복총판매장  
종로 3가 네거리 TEL. 75-3033 3066

20% 인하가격  
하복上下 ×7,500~6,000  
외복바지 ×3,000~2,240  
코트 ×700~560  
리본 양복 ×800~640