

東大新聞
發行人 金東益
編輯人 李承燾
社址 京畿道平康區東大新門內
電話 3130-9

3處長1室長起用發令

學務行政刷新에 最善
學務行政刷新을 위한 3名의 處長과 1名의 室長을 起用한 發令이 出되었다.
李昌培 教授 學務處長
李載昌 副教授 學生處長
趙昌華 同門 總務處長

東國誌 第5輯

30日 學生會서 配付
東國誌 第5輯이 30日 學生會를 經由하여 配付되었다.
金仁鴻 助教授 企劃調整室室長

社說 「革新과 新任處·室長의 所任」

東國大學의 學務行政刷新은 大學의 發展을 위한 必經의 道를 行한 것이다.
革新과 新任處·室長의 所任은 大學의 未來를 決定할 關鍵의 點에 所在한다.

土曜法會
法會 土曜法會
時間 土曜 午後 3時

企劃調整室室長 金仁鴻助教授

金仁鴻 助教授가 企劃調整室室長에 任命되었다.
金仁鴻 助教授는 大學의 學務行政刷新을 위한 重要한 任務을 擔當하게 되었다.

圖書館의 進路 토의

濟州서 全國大會 개최
圖書館의 進路에 關한 全國大會가 濟州에서 開會되었다.

野營訓練 野營訓練

野營訓練을 經由하여 學生의 體魄을 鍛鍊하고 있다.
野營訓練은 學生의 精神과 體魄을 鍛鍊하는 重要한 手段이다.

東國文學定例
東國文學定例에 關한 說明이 載되었다.

農研部 12週 映畫 감상, 講演會 등 개최

農研部가 12週에 亙하여 映畫 감상과 講演會를 개최하였다.
農研部의 活動은 學生의 知識을 擴充하고 있다.

食品제나 盛況

食品제나에 關한 盛況이 報되었다.
食品제나의 銷場은 廣大하다.

東亞放送社

東亞放送社의 新 프로그램이 放送되었다.
東亞放送社는 聽衆의 趣味를 滿足하고 있다.

東國文學定例
東國文學定例에 關한 說明이 載되었다.

反鏡

反鏡에 關한 文章이 載되었다.
反鏡은 社會의 醜態를 諷刺하고 있다.

訂正

前號에 載인 文章에 誤字가 有하여 訂正한다.
訂正을 經由하여 正確한 內容을 提供한다.

野營訓練

野營訓練을 經由하여 學生의 體魄을 鍛鍊하고 있다.
野營訓練은 學生의 精神과 體魄을 鍛鍊하는 重要한 手段이다.

東國文學定例
東國文學定例에 關한 說明이 載되었다.

反鏡

反鏡에 關한 文章이 載되었다.
反鏡은 社會의 醜態를 諷刺하고 있다.

訂正

前號에 載인 文章에 誤字가 有하여 訂正한다.
訂正을 經由하여 正確한 內容을 提供한다.

野營訓練

野營訓練을 經由하여 學生의 體魄을 鍛鍊하고 있다.
野營訓練은 學生의 精神과 體魄을 鍛鍊하는 重要한 手段이다.

東國文學定例
東國文學定例에 關한 說明이 載되었다.

喜劇에 빛나는 오페라의 集大成!
永遠히 우리앞에서 사라질수 없는 不滅의 名오페라들!
오페라 하이라이트
萬天下 오페라 팬들의 熱望裡에 登場!

1984年
조지·오웰 著 / 金炳翼 譯
과연 一九八四年的 世界는 地球의 終末이냐 人間의 終末이냐
이 小説은 現代의 不條理한 社會構造와 人間狀況을 精確히 描破하고 現代에 대한 憂鬱을 示한 證言과 現代가 어디까지 進んでいる지를 示한 警告이다.

HORUGEL
第二次回國技術者就職會
15年 保證 販売
성형외과 皮膚科
성형외과 皮膚科
성형외과 皮膚科

# 激化する 오늘의世代論



이것이 바로 오늘날의 대립이다. 이 대립은 단순한 세대 간의 대립이 아니다. 그것은 전통과 현대, 보수와 진보, 권위와 자유의 대립이다. 이 대립은 사회의 각 분야에서 나타나고 있다. 정치, 경제, 문화, 예술, 교육 등 모든 분야에서 이 대립은 격화되고 있다.

이 대립의 원인은 무엇인가? 그것은 사회의 급속한 변화 때문이다. 산업 혁명 이후 사회는 급속히 변화해 왔고, 이 변화는 세대 간의 가치관과 생활 양식의 차이를 만들어 냈다. 젊은 세대는 전통적인 가치를 받아들이지 않고, 새로운 가치를 추구한다. 반면, 노년 세대는 전통적인 가치를 고수하고, 변화를 두려워한다.

이 대립은 사회의 발전을 저해하는 요인이 되고 있다. 그러나 이 대립은 또한 사회의 진보를 촉진하는 요인이 되고 있다. 이 대립을 통해 사회는 새로운 가치를 발견하고, 새로운 문명을 창조해 나갈 수 있다.

이 대립을 어떻게 해결할 것인가? 그것은 대화와 이해를 통해서이다. 세대 간의 대화를 통해 서로의 입장을 이해하고, 서로의 가치를 존중할 수 있다. 그리고 이 대화를 통해 사회는 새로운 합의를 찾아갈 수 있다.

## 知識人の疎外극복을 學園에서社會政治문제까지 闚져 無責任性、未來에 대한 懷疑 등도

이 대립을 극복하기 위해서는 학원에서의 사회 정치 문제에 대한 접근이 필요하다. 지식인은 사회의 문제를 깊이 있게 연구하고, 이를 사회에 알릴 수 있어야 한다. 그러나 현재 지식인은 사회에서 소외되어 있으며, 무책임성과 미래에 대한 회의감을 나타내고 있다.

이러한 문제를 해결하기 위해서는 학원에서의 사회 정치 문제에 대한 접근이 필요하다. 지식인은 사회의 문제를 깊이 있게 연구하고, 이를 사회에 알릴 수 있어야 한다. 그러나 현재 지식인은 사회에서 소외되어 있으며, 무책임성과 미래에 대한 회의감을 나타내고 있다.



〈法政大 教授〉  
李廷植

## 女大生과 流行

浪 承 萬

최근 몇 년 동안 대학생들의 패션과 생활 양식은 급속히 변화하고 있다. 이는 '유행'의 대두를 의미한다. 유행은 단순히 옷차림만을 가리키는 것이 아니라, 생활 습관, 가치관, 심지어는 언어 사용까지 포함된다.

이러한 유행의 변화는 사회의 변화와 밀접한 관련이 있다. 젊은 세대는 전통적인 가치를 받아들이지 않고, 새로운 가치를 추구한다. 이는 유행의 변화로 이어진다. 유행은 사회의 변화를 반영하는 거울과 같다.

그러나 유행의 변화가 항상 긍정적인 것만은 아니다. 유행이 지나치게 유행하면, 사람들은 자신의 정체성을 잃어버릴 수 있다. 유행을 따라가는 것은 때로는 맹목적인 행위가 될 수 있다.

따라서 유행의 변화에 대해 우리는 비판적인 시각을 가지고 접근해야 한다. 유행의 변화를 긍정적으로 받아들이되, 자신의 정체성을 잃어버리지 않도록 주의해야 한다.

## 思想없는 保護色の 방향 健全한生活의 民主化에 앞장서야

健 全 萬

건강한 생활의 민주화를 위해서는 사상 없는 보호색의 방향을 피해야 한다. 보호색은 일시적인 안정을 제공할 수 있지만, 장기적으로는 개인을 약화시키고 사회를 퇴보시킨다.

건강한 생활의 민주화를 위해서는 사상 없는 보호색의 방향을 피해야 한다. 보호색은 일시적인 안정을 제공할 수 있지만, 장기적으로는 개인을 약화시키고 사회를 퇴보시킨다.

건강한 생활의 민주화를 위해서는 사상 없는 보호색의 방향을 피해야 한다. 보호색은 일시적인 안정을 제공할 수 있지만, 장기적으로는 개인을 약화시키고 사회를 퇴보시킨다.

## 理想과 現實의 갈등

金 荷 石 博 士 的 遺 稿 中 的

이 글은 김하석 박사의 유고에서 발췌된 것으로, 이상과 현실의 갈등에 대해 깊이 있게 탐구하고 있다. 김 박사는 현실의 복잡성과 이상적 가치 사이의 괴리를 경험하며, 이 괴리를 어떻게 극복할 것인지에 대해 고민했다.

이 글은 김하석 박사의 유고에서 발췌된 것으로, 이상과 현실의 갈등에 대해 깊이 있게 탐구하고 있다. 김 박사는 현실의 복잡성과 이상적 가치 사이의 괴리를 경험하며, 이 괴리를 어떻게 극복할 것인지에 대해 고민했다.

## 大學 問 答

이 섹션은 대학 관련 질문과 답변을 다루고 있다. 질문에는 학업 방법, 진로 상담, 대학 생활에 대한 고민 등이 포함된다. 답변은 전문가의 조언을 바탕으로 작성되어 있다.

이 섹션은 대학 관련 질문과 답변을 다루고 있다. 질문에는 학업 방법, 진로 상담, 대학 생활에 대한 고민 등이 포함된다. 답변은 전문가의 조언을 바탕으로 작성되어 있다.



金顯圭

## 人間을 墮落시키는 歡樂

『바르고 깨끗한 마음으로 살아야』

이 글은 인간을堕落시키는歡樂에 대해 경고하고 있다. 일시적인 쾌락과 즐거움은 인간을 타락시키고, 결국에는 파멸로 이끈다. 바르고 깨끗한 마음으로 살아야 한다는 메시지를 전달하고 있다.

이 글은 인간을堕落시키는歡樂에 대해 경고하고 있다. 일시적인 쾌락과 즐거움은 인간을 타락시키고, 결국에는 파멸로 이끈다. 바르고 깨끗한 마음으로 살아야 한다는 메시지를 전달하고 있다.

## 韓 相 礎

韓 相 礎 (韓 相 礎 著)

東亞日報選定 新文學六十年的小說部門 最佳1〈날개〉!

■ 最強의 '에로리즘'과 格調의 권태를 —— 映國의 재미!  
■ 鮮活한 '스크린-이미지'로 그린 —— 映國映國의 頂上!  
■ 映國史上 最初로 試圖되는 半自叙傳物인 —— 映國의 映國!

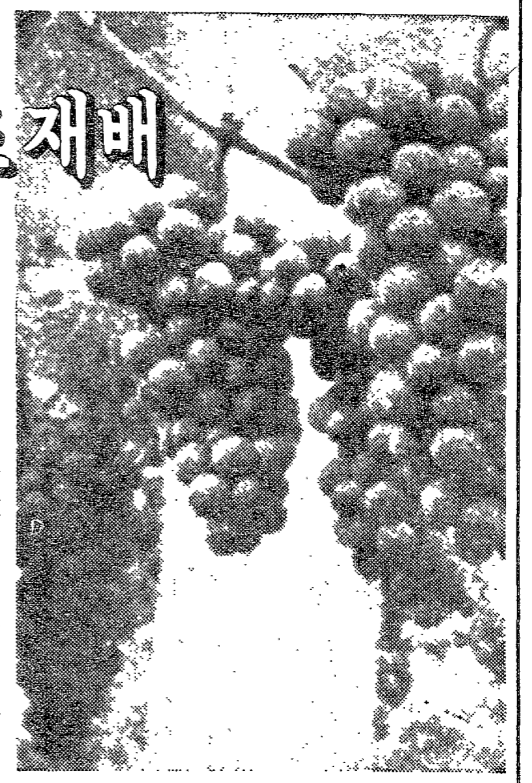
總天然色  
CINEMASCOPE

主演 趙美善 趙美善 趙美善

本籍의 날개

國都

무로유서 趙美善 / 최나리 趙美善

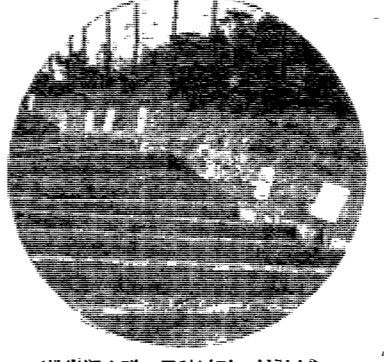


### 傾斜地 이용한 加工用포도 재배

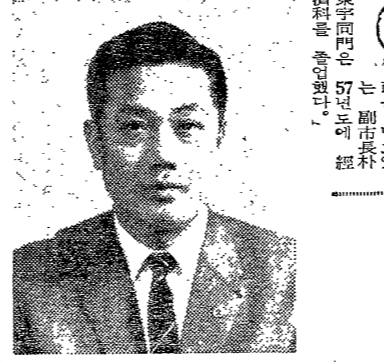
○농촌진흥청 국립농업과학원(원장 박정호)은 1967년부터 4개 분과로 연구 실험 중... (Text describing the agricultural research on grape cultivation on slopes.)

### 4개 분과로 연구 실험 중 「틀스·씨들」 등輸入된 34개 품종 포도의 加工産業育成 기대

○농촌진흥청 국립농업과학원(원장 박정호)은 1967년부터 4개 분과로 연구 실험 중... (Text describing the 34 imported grape varieties and their potential for processing.)



佛光洞소재 토양보전 시험소



朴秉宇 同門

○光州시 朴秉宇 同門... (Text about the local official and his connection to the university.)

### 人口 팽창에 고민 크다, 行政에 밝은 意欲型

○광주시 朴秉宇 同門... (Text discussing population growth and administrative interests.)

### 世界의 大學街

○세계의 大學街... (Text about university towns around the world.)

### 社會진출에 큰 도움, 學費 減免의 實 效

○사회진출에 큰 도움... (Text about the effectiveness of tuition reduction for students.)

### 출업前에 事業에 成功하는 方法

○출업前에 事業에 成功하는 方法... (Text providing advice on how to succeed in business before starting.)

### 美國大學生들의 경우

○美國大學生들의 경우... (Text about the situation of American students.)

### 話題의 人物

○話題의 人物... (Text about a featured person.)

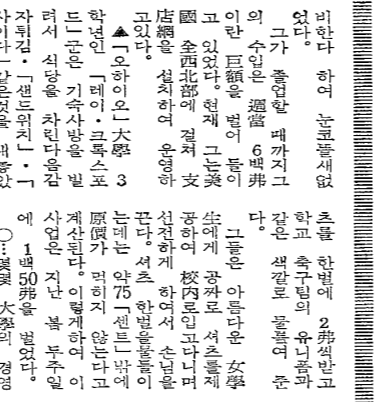


祝祭전날 大서양지 韓僑민에서 北

○祝祭전날 大서양지 韓僑민에서 北... (Text about a festival and the Korean diaspora.)

### 女性들의 化粧과 演技者들의 扮裝

○女性들의 化粧과 演技者들의 扮裝... (Text about makeup and costumes.)



女性들의 化粧

○女性들의 化粧... (Text about makeup and costumes.)

○女性들의 化粧... (Text about makeup and costumes.)

○女性들의 化粧... (Text about makeup and costumes.)

### 女性들의 化粧과 演技者들의 扮裝

○女性들의 化粧과 演技者들의 扮裝... (Text about makeup and costumes.)



女性들의 化粧

○女性들의 化粧... (Text about makeup and costumes.)

### 化粧은 視覺的인 전달 複雜한 과정지 變裝術

○化粧은 視覺的인 전달 複雜한 과정지 變裝術... (Text about the visual and complex process of makeup.)

Advertisement for 'JES' (JES 日語研究所) with details on classes and contact information.

Advertisement for 'HANICON' (HANICON 렌즈) with details on lens products and contact information.

Advertisement for 'Y.M.C.A' (Y.M.C.A 越優) with details on clothing and contact information.

Advertisement for 'Y.M.C.A' (Y.M.C.A 越優) with details on clothing and contact information.

