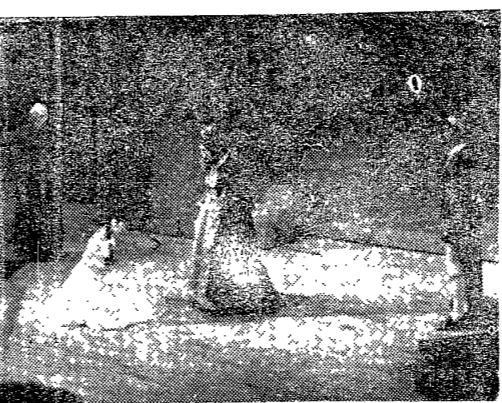


勞 動 運 動 の 進 路

(政) (治) (學) (會) 懸賞論 (文) (選) (作)
(上)
「カオス」を「カオス」の後に進路の中心の「カオス」...

勞資關係 動向은 重大한 比重
合理的인 經濟發展은 勞動問題가 밀바침
不振한 二次産業이 形成發展돼야

「カオス」를「カオス」의 後進의 時期에 歷史的인 現代國...
本報記者 李鳳相 採訪
本報記者 李鳳相 採訪
本報記者 李鳳相 採訪



觀客없는 演劇의 境況
演劇專用劇場「드라마 센터」의 境況
外國人의 觀衆은 絶對로 無...

演劇初有의 立脚點은 社會의 變遷에 應じて 變遷을 來...
本報記者 李鳳相 採訪
本報記者 李鳳相 採訪

높아져야 할 觀客水準
意慾에 비해 無關心
會員制通히 大學生을 觀客으로

演劇은 本格的인 藝術으로 觀客의 水準을 提高시켜야...
本報記者 李鳳相 採訪
本報記者 李鳳相 採訪

節約의 美德

節約은 美德의 一인 節約은 美德의 一인 節約은 美德의 一인...

精神問題를 重視한 觀念哲學者
人間類型을 先天的인 概念으로 規定



「青年期」의 精神問題를 重視한 觀念哲學者인 李鳳相...
本報記者 李鳳相 採訪

同 階 級 的 對 立

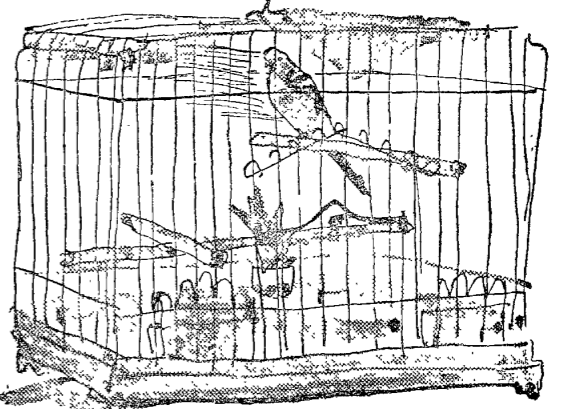
同階級的對立은 社會의 變遷에 應じて 變遷을 來...
本報記者 李鳳相 採訪

悲劇論 現代의 苦悶
「아스퍼스」는 二十世紀의 위대한 哲學者인 西歐實在主義哲學의 代表인 巨頭이다...

時事英語研究
納涼 7月號 (通卷 39號) 一齊發賣中
TOO MANY PEOPLE IN THE WORLD-A Public Debate
THE NUCLEAR AGE-by Walter Lippmann

學士英語 四週問
全國 主要 大學에서 副教材로 採擇!
客觀式 四肢選多型 1,000 選

Scholarship을 얻는 길
美軍放送 ABC
延世大 講師 羅 建 碩 著



詩 畫 繼 走

崔 元 植

鳥籠の中
鳥は
自由を
求め
鳴く
聲は
空を
穿ち
去る
自由
の
翼
は
折れ
ない
自由
の
心
は
折れ
ない

抵抗權と民主主義

金 龍 吉

(上)

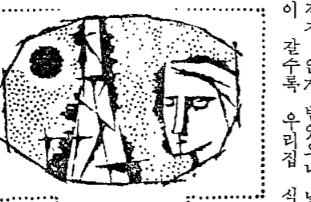
抵抗權とは、國民の憲政者たる者、國家の行政機關が憲法に違反する行為を爲すに當り、國民が之を拒絶し、或は之を排除する權利を指す。此の權利は、國民の自由權利の保障を目的とし、國家の權力の濫用を防止する爲め必要にして、憲法上の權利である。...

抵抗權은 神聖한 天賦의 法

美獨立宣言등인 近代의 規定

十九世紀の發見者ボジエ(J. B. Bossier)は、抵抗權を「國家の行政機關が憲法に違反する行為を爲すに當り、國民が之を拒絶し、或は之を排除する權利」と定義した。...

抵抗權は、國家の權力の濫用を防止する爲め必要にして、憲法上の權利である。...



隨筆

십자마 이야기

興 福

十個月前의 이웃 마을에서 십자마가 나타났다. 십자마는 십자가 모양의 꼬리를 가진 말이다. 이 말은 마을 사람들에게 많은 흥미를 주었다....



絶好의 장소

孤 獨 圓 等 三 作 品

新人藝術賞에 入選

孤獨圓等三作品은 大體로 抒情的인 詩이다. 이 詩들은 作者의 內面을 表現하고 있다. 이 詩들은 現代 詩의 發展을 보여 준다....

吳 自 明 承 奎 畫 作 (1)

吳自明承奎의 畫作은 寫實적인 風格을 띠고 있다. 이 畫作은 人物의 神態를 精묘하게 表現하고 있다. 이 畫作은 現代 畫壇에 새로운 風조를 불어넣는다....

原稿募集

아래와 같이 隨時로 原稿를 募集하고 있습니다. 이 募集은 學生의 力量을 發揚하고 敎育에 功을 勞하는 爲에 行합니다.

一 種目 = 論文... 30枚 隨筆... 15枚 詩... 三篇以內 小說... 50枚以內 時事論評... 15枚 其他 紀行文 報告記事

一 磨勘期日 = 每週土曜日

一 投稿處 = 本社投稿函

追而 = 掲載料 原稿는 本社所定의 原稿 料를 支拂하리 原稿는 一切返還치 않음

西紀 1962 年 6 月 14 日

東大時報社編輯局

韓國經濟의 諸問題

崔 虎 鎮 著

本 籍 京畿道平海郡 住 所 邑東里四〇八 姓 名 崔 虎 鎮 生 日 一 九 二 三 年 六 月 九 日 學 校 慶 熙 大 學 法 律 學 系 法 律 學 士 一 九 四 七 年 一 月 一 日 入 社 一 九 五 〇 年 一 月 一 日 職 務 本 報 法 律 部 主 任 編 輯 一 九 五 〇 年 一 月 一 日 職 務 本 報 法 律 部 主 任 編 輯 一 九 五 〇 年 一 月 一 日 職 務 本 報 法 律 部 主 任 編 輯

東 國 案 內

拾得 學生證 拾得 學生證 拾得 學生證

遺失廣告 遺失廣告 遺失廣告

原稿募集

아래와 같이 隨時로 原稿를 募集하고 있습니다. 이 募集은 學生의 力量을 發揚하고 敎育에 功을 勞하는 爲에 行합니다.

一 種目 = 論文... 30枚 隨筆... 15枚 詩... 三篇以內 小說... 50枚以內 時事論評... 15枚 其他 紀行文 報告記事

一 磨勘期日 = 每週土曜日

一 投稿處 = 本社投稿函

追而 = 掲載料 原稿는 本社所定의 原稿 料를 支拂하리 原稿는 一切返還치 않음

西紀 1962 年 6 月 14 日

東大時報社編輯局

韓國經濟의 諸問題

崔 虎 鎮 著

本 籍 京畿道平海郡 住 所 邑東里四〇八 姓 名 崔 虎 鎮 生 日 一 九 二 三 年 六 月 九 日 學 校 慶 熙 大 學 法 律 學 系 法 律 學 士 一 九 四 七 年 一 月 一 日 入 社 一 九 五 〇 年 一 月 一 日 職 務 本 報 法 律 部 主 任 編 輯 一 九 五 〇 年 一 月 一 日 職 務 本 報 法 律 部 主 任 編 輯 一 九 五 〇 年 一 月 一 日 職 務 本 報 法 律 部 主 任 編 輯

東 國 案 內

拾得 學生證 拾得 學生證 拾得 學生證

遺失廣告 遺失廣告 遺失廣告

純潔은 지켜야하나? 주어야 할까?

젊은 세대의 愛情과 結婚 問題를 描破한 青春 激情 超大作!

草原의 빛

SPLENDOR IN THE GRASS

中央劇場 上映中

— Splendor in the grass Though nothing can bring back the hour Of splendor in the grass Of glory in the flower We will grieve not, rather find Strength in what remains behind W. Wordsworth