



小劇場運動의 必要性

1 明暗地帶公演에 임함

吳學榮

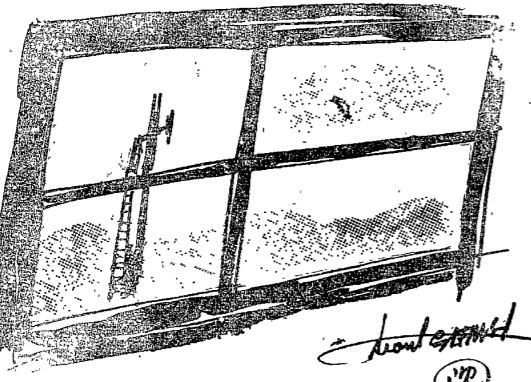
演劇은 藝術의 한 가지로써 社會의 生活를 反映하고 社會의 進歩를 促하는 力을 가진 것이다. 그러나 小劇場의 運動은 大劇場의 運動과 異色을 띠고 있다. 大劇場의 演劇은 豪華한 布景과 大規模한 組織을 필요로 하는 반면에 小劇場의 演劇은 簡便하고 靈活的하며 社會의 各階級에 容易히 接觸할 수 있는 長點을 가진 것이다. 小劇場의 運動은 藝術의 發展을 위한 必要한 條件을 충족시키고 社會의 教育을 위한 有效한 手段을 제공하는 것이다. 小劇場의 運動은 藝術의 發展을 위한 必要한 條件을 충족시키고 社會의 教育을 위한 有效한 手段을 제공하는 것이다.



紙上寫眞展 '靜' 國文科權 夏峰

醫師지바고 上演

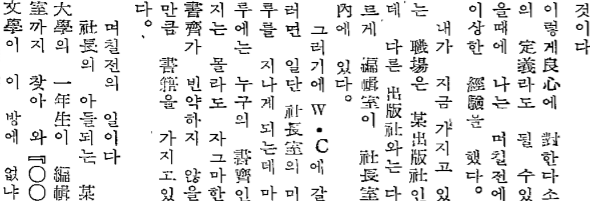
「新協」53回公演으로
13日(五)부터 15日(日)까지
13日(五)부터 15日(日)까지
13日(五)부터 15日(日)까지



③ 차에 실려서
沈聽石
이제는 時勢가 變했다. 一切를 欲求할 수 밖에 ない。 切實한 生活를 遂行하기 爲한 努力은 自己의 努力에 止하지 않는다.

「醫師지바고」上演

「新協」53回公演으로
13日(五)부터 15日(日)까지
13日(五)부터 15日(日)까지
13日(五)부터 15日(日)까지



洪鍾仁氏도 參席

「女心春心」朴貴福
이 작품은 女心の 變遷을 描寫한 傑作이다. 女心の 變遷은 社會의 變遷과 密接한 關係를 가진 것이다. 女心の 變遷은 社會의 變遷과 密接한 關係를 가진 것이다.

「女心春心」朴貴福
이 작품은 女心の 變遷을 描寫한 傑作이다. 女心の 變遷은 社會의 變遷과 密接한 關係를 가진 것이다. 女心の 變遷은 社會의 變遷과 密接한 關係를 가진 것이다.

隨筆 良心

良心은 人間의 本質에 在하는 것이다. 良心은 人間의 本質에 在하는 것이다. 良心은 人間의 本質에 在하는 것이다.

良心은 人間의 本質에 在하는 것이다. 良心은 人間의 本質에 在하는 것이다. 良心은 人間의 本質에 在하는 것이다.

警官과 讚頌歌

警官은 社會의 正義를 수호하는 者이다. 警官은 社會의 正義를 수호하는 者이다. 警官은 社會의 正義를 수호하는 者이다.

警官은 社會의 正義를 수호하는 者이다. 警官은 社會의 正義를 수호하는 者이다. 警官은 社會의 正義를 수호하는 者이다.

CAST		STAFF	
장	제	원	출
상	원	출	보
희	노	장	치
순	영	소	도
중	성	조	명
박	가	음	악
복	덕	무	대
달	보	무	대
상	일	능	음

學 祝 入

明暗地帶

全一幕

場所 東國大學校中講堂
日時 三月 22·23·24 午後 8時 二回上演

主 催 東國大學校學生委員會
新舞臺實驗劇會
後 援 小東大時報

吳學榮 作
金在衡 演出
新入生歡迎公演兼
研究發表會

優待券 (全一券)
「明暗地帶」(全一券)
場所 東國大學校中講堂
日時 3月22, 23, 24 午後 8時