東大時報
發行人 白性郁
編輯兼印刷人 崔凰守
發行所 서울特別市中區 26 內 東國大學校 社團法人 東大時報社
電話② 1685.1686.1687 3611.8612
(週刊) 月貳回發行 定價壹部金拾五圓

虛僞誇張報道問題化

道報曲歪를 去撤物建入侵地空校本紙D

"戒告狀은 主人에게 傳達된것" 家具破壞라 煽動的記事

四二八七年六月三十日 畢洞三街二十一의十六과同二十五의一番地를包含한 林野約一六、〇〇〇坪을國林部가本校에貸付許可한것으로서本校에서同地域을管理하고있었거니와 其間數次에걸쳐前記番地의『부루크』담(約十米가량) 本校空地를 侵入)을 撤去하도록要請이。이에 不應하자 十月初와 十二月八日 再次 要請하였으며 中區區長經行

◇…東亞日報가 十二月 十五日字 朝刊三面 社會欄에 『戒告狀』을主人에게 手交하고 撤去作業을 實施한 것이며 本校에서 同地域을管理하고있었거니와 其間數次에걸쳐前記番地의『부루크』담(約十米가량) 本校空地를 侵入)을 撤去하도록要請이。이에 不應하자 十月初와 十二月八日 再次 要請하였으며 中區區長經行

◇…八·一五해방전부터 建築되었다는 이問題의『담』은貴上 二·三年前에 建築되었음을 誇張하였고 空地管理權은 尹吉用·申寶植兩氏가 前記住所로 移舍오기 數年前인 四二八七年六月에 農林部側과 賃貸契約이되어 合法的으로 本校管理地가 되었다는데 그內容은다음과같다

◇…本校 裵熙務課長은 事實과 主張의 相違點을 指摘하고 "戒告狀은 主人에게 傳達된것"이라고 말하였다는데 이 人夫 百餘名 引率

◇…本校 裵熙務課長은 事實과 主張의 相違點을 指摘하고 "戒告狀은 主人에게 傳達된것"이라고 말하였다는데 이 人夫 百餘名 引率

<串記報紙 亞東의 題同>

◇…尹氏의 母親 許貞子氏의 원쪽손에 글 젖은 許氏自身의 渡風으로 된것이 明白히 밝혀졌으며『장독대』破壞云云은 事實과 相違點을 指摘하였다

◇…東亞日報가 十二月 十五日字 朝刊三面 社會欄에 『戒告狀』을主人에게 手交하고 撤去作業을 實施한 것이며 本校에서 同地域을管理하고있었거니와 其間數次에걸쳐前記番地의『부루크』담(約十米가량) 本校空地를 侵入)을 撤去하도록要請이。이에 不應하자 十月初와 十二月八日 再次 要請하였으며 中區區長經行

◇…八·一五해방전부터 建築되었다는 이問題의『담』은貴上 二·三年前에 建築되었음을 誇張하였고 空地管理權은 尹吉用·申寶植兩氏가 前記住所로 移舍오기 數年前인 四二八七年六月에 農林部側과 賃貸契約이되어 合法的으로 本校管理地가 되었다는데 그內容은다음과같다

◇…八·一五해방전부터 建築되었다는 이問題의『담』은貴上 二·三年前에 建築되었음을 誇張하였고 空地管理權은 尹吉用·申寶植兩氏가 前記住所로 移舍오기 數年前인 四二八七年六月에 農林部側과 賃貸契約이되어 合法的으로 本校管理地가 되었다는데 그內容은다음과같다

◇…尹氏의 母親 許貞子氏의 원쪽손에 글 젖은 許氏自身의 渡風으로 된것이 明白히 밝혀졌으며『장독대』破壞云云은 事實과 相違點을 指摘하였고

◇…本校 裵熙務課長은 事實과 主張의 相違點을 指摘하였다는데 이 人夫 百餘名 引率

<串記報紙 亞東의 題同>

農村啓蒙團出發

12日七百餘圖書도具備

本大學校 農林大學農學會 및 林學會에서 每年 夏期放學과 冬期放學을 利用하여 實施하여오는 農村啓蒙運動은 今番 冬期放學中에도 實施하기로 決定하고 去番 夏期放學中에 實施하였던 農村啓蒙運動의 成果를 繼續하기 爲하여 論山第二訓練所에서 入隊하게 된 學保兵 約三千名을 慰問하기 爲하여 去番과 같이 論山으로 出發하기로 되었다。

이번 農村啓蒙團의 行先地는 京畿道地方으로 廣州·利川·驪州等으로 決定되었는데 特히 學生委員會 普專部長殿 九日동안에 걸쳐 啓蒙團員 一行은 十二日 本大學校 農林大學 農學會 및 林學會에서 出發하여 論山으로 向發하였다。

이번 啓蒙團은 農學會 長 崔赫南(農三)君 林學會 長 金鎭漢(林三)君 外 啓蒙團員 二十餘名이 參加하여 多大한 成果를 거두어 왔거니와 今冬期放學中에는 이를더욱擴大시켜 農學會 및 林學會 四H俱樂部가 合同農村啓蒙團을 組織하고 지난 十二日 出發하였다。

이 啓蒙團은 農學會 長 崔赫南(農三)君 林學會 長 金鎭漢(林三)君 外 啓蒙團員 二十餘名이 參加하여 多大한 成果를 거두어 왔거니와 今冬期放學中에는 이를더욱擴大시켜 農學會 및 林學會 四H俱樂部가 合同農村啓蒙團을 組織하고 지난 十二日 出發하였다。

本大學校 農林大學農學會 및 林學會에서 每年 夏期放學과 冬期放學을 利用하여 實施하여오는 農村啓蒙運動은 今番 冬期放學中에도 實施하기로 決定하고 去番 夏期放學中에 實施하였던 農村啓蒙運動의 成果를 繼續하기 爲하여 論山第二訓練所에서 入隊하게 된 學保兵 約三千名을 慰問하기 爲하여 去番과 같이 論山으로 出發하기로 되었다。

이번 農村啓蒙團의 行先地는 京畿道地方으로 廣州·利川·驪州等으로 決定되었는데 特히 學生委員會 普專部長殿 九日동안에 걸쳐 啓蒙團員 一行은 十二日 本大學校 農林大學 農學會 및 林學會에서 出發하여 論山으로 向發하였다。

이번 啓蒙團은 農學會 長 崔赫南(農三)君 林學會 長 金鎭漢(林三)君 外 啓蒙團員 二十餘名이 參加하여 多大한 成果를 거두어 왔거니와 今冬期放學中에는 이를더욱擴大시켜 農學會 및 林學會 四H俱樂部가 合同農村啓蒙團을 組織하고 지난 十二日 出發하였다。

新春放送劇募集

中央放送局에서

中央放送局에서는 放學中임에도 不拘하고 學生들이 모인가운데 放送劇을 보내주기를 바라고 있어 그들의 期待에 어긋나지 않는 作品을 募集하고 있다。

이번 募集하는 作品은 學生生活을 題材로 한 것이라야 하고 學生들의 生活을 正確하게 把握하여 그들의 心理를 잘 表現하여야 하며 또한 放送劇으로서 相當한 效果를 내일 수 있는 것이라야 한다。

作品의 枚數는 原稿紙 十枚以內로 하고 放送時間은 約 三十分程度로 하여야 한다。

作品은 一月 十日까지 本校 學生課 放送劇 係로 보낼것。

▲當選發表는 一月十五日 發表後는 放送劇 係로 보낼것。

化學實驗實施

放學中一週間

지난 八日부터 一週日間 文理科大學 化學科 卒業班 學生 十餘名은 閔泰暢敎授의 指導아래 科學館 實驗室에서 『分析化學實驗』을 實施하였다。

그런데 이들 學生들은 放學中임에도 不拘하고 가르쳐주는 敎授의 恩惠에 感謝하여 不充分했던 實驗을 이번 機會에 充分히 하고저 熱心히 實驗하였다。

三月二日卒業式擧行

敎務課에서는 今年度 卒業式을 來年 三月二日(木曜)午前十一時부터 本校 中講堂에서 擧行할 것이라한다。

今年度 卒業生의 그런데 이들 卒業生들은 끝날 豫定이다。

新春放送劇募集

中央放送局에서

中央放送局에서는 放學中임에도 不拘하고 學生들이 모인가운데 放送劇을 보내주기를 바라고 있어 그들의 期待에 어긋나지 않는 作品을 募集하고 있다。

이번 募集하는 作品은 學生生活을 題材로 한 것이라야 하고 學生들의 生活을 正確하게 把握하여 그들의 心理를 잘 表現하여야 하며 또한 放送劇으로서 相當한 效果를 내일 수 있는 것이라야 한다。

作品의 枚數는 原稿紙 十枚以內로 하고 放送時間은 約 三十分程度로 하여야 한다。

作品은 一月 十日까지 本校 學生課 放送劇 係로 보낼것。

▲當選發表는 一月十五日 發表後는 放送劇 係로 보낼것。

化學實驗實施

放學中一週間

지난 八日부터 一週日間 文理科大學 化學科 卒業班 學生 十餘名은 閔泰暢敎授의 指導아래 科學館 實驗室에서 『分析化學實驗』을 實施하였다。

그런데 이들 學生들은 放學中임에도 不拘하고 가르쳐주는 敎授의 恩惠에 感謝하여 不充分했던 實驗을 이번 機會에 充分히 하고저 熱心히 實驗하였다。

三月二日卒業式擧行

敎務課에서는 今年度 卒業式을 來年 三月二日(木曜)午前十一時부터 本校 中講堂에서 擧行할 것이라한다。

今年度 卒業生의 그런데 이들 卒業生들은 끝날 豫定이다。

新春放送劇募集

中央放送局에서

中央放送局에서는 放學中임에도 不拘하고 學生들이 모인가운데 放送劇을 보내주기를 바라고 있어 그들의 期待에 어긋나지 않는 作品을 募集하고 있다。

이번 募集하는 作品은 學生生活을 題材로 한 것이라야 하고 學生들의 生活을 正確하게 把握하여 그들의 心理를 잘 表現하여야 하며 또한 放送劇으로서 相當한 效果를 내일 수 있는 것이라야 한다。

作品의 枚數는 原稿紙 十枚以內로 하고 放送時間은 約 三十分程度로 하여야 한다。

作品은 一月 十日까지 本校 學生課 放送劇 係로 보낼것。

▲當選發表는 一月十五日 發表後는 放送劇 係로 보낼것。

社說

虛僞報道 일삼지 말라

東亞日報는 報道使命을 다 했는가

元來 自由란 義務를 伴하는 自由이다。亦是 言論自由도 그러하다 그러므로 憲法上으로 特別한 憲擇을 받고 있는 言論報道機關도 現代 現象인 A·코뮤니케이션의 基本的인 機能을 擔하는 乃至 履行하기 爲하여 社會에 對한 責任을 져야 할 義務가 있는 同時 公平하고 正確한 報道를 하여야 할 社會的 責任이 賦課되어 있는 것이며 言論報道機關은 이 賦課된 責任을 完遂할 義務가 있는 것이다。그러기 때문에 眞實로 偉大한 新聞紙란 越等히 賢明하고 公平하고 正確한 報道를 하는 新聞이라야 한다고 美國 미네소타州 小新聞人 파크·릿지·에코-V紙의 株主들은 新聞의 目的을 밝히는 同時 自己들의 新聞의 信條로서 揭하고 있다。이와 같은 훌륭한 新聞의 信條를 지키고 있는 小新聞 보다도 못하게 우리나라에서는 一流 全國紙라고 自稱하고 있는 東亞日報가 一例이다。

이 東亞日報가 『東亞日報』의 記事와 大書特筆하여 皮相的인 報道를 하려고하면 歷史綱을 배앗어가지고 自己집으로 굴러내려 트리다가 尹世用自身이 自己집『독대』항아리를 깨트렸음을 歪曲 虛僞報道한 事實、셋째『主人없는 사이에 戒告狀 던지고 初筆 縫紉道具에 이르기까지 破壞 煽動的인 記事로 十五日字 朝刊三面 社會欄에

投資信託

均車 澤

政府가 發券去來所에서 公社債株式의 去來를 旺盛케하려는 企圖라든지 有價證券賣買의 法制의 起草라든지 이느 것이나國民의 貯蓄投資의 增殖을 圖謀하려는 政策에서라고 生覺된다 그政策에 呼應하여國內企業은 資金資源에 더욱이고있는 反面에 民間遊休資金은 不安全한 狀態에있어서 投資의 方針을 基本으로 하고 그資金은 確固한 分散投資의 方針을 基本으로 하여야 投資에서 損失을 防止하는 同時에 收益의 平均을 圖謀하며 그리고있는 投資信託은 財務代行의 一種으로서 金融機關으로서 가장 適當한 本制度가 輸入된 以來 여러가지形式으로 變遷하고있으나 大戰後 美國經濟界에 特히注目할만한 것은 投資信託事業을 英國으로부터 輸入한 것이다。

投資信託은 財務代行機關으로서 金融機關으로서 極히 興味있는것 인데 本制度가 輸入된 美國의 實情에 適合하고도록 漸漸 發達하고있는것이다

이러하므로 이投資信託事業은 將來에있어서 美國經濟界의 主軸이될 것으로 生覺된다

以下 投資信託의 意義와 性質을 說明하며 다음에 이制度의 獨特한 利益과 그理由를 說明하고 恒常所有證券에 對한 投資信託의 組織 및 運用 投資信託證券의 概要를 論述하려 한다

投資信託의 意義는 이制度의 母國인 英國및 스코트랜드에서 約 華世紀間을 通하여 施行된 事實에 依하여 分明히 알수있다

即 이에依하면 投資信託이라 함은 投資에 對한 一種의 代理事務

今에 이르러서는 二千餘種의 投資信託이 公社債로 나타나 海外投資機關으로서 全世界에 걸쳐서 多數의 證券이 發行되어 投資家로부터 歡迎을 받고있다 또한이 投資信託은 一般投資家에 對하여 다음과 같은 利益을 供給하는 것이다

一、投資信託의 資金은 投資信託證書 株式 또는 社債의 發行에 依하여 調達하게된다

二、이制度는 美國의 經濟界에 있어서 過去와 現在에 널마나 重要한 役割을 가져 왔으며 또 將來에도 더욱이 그 重要性을 增加할 것이다 勿論 一部見解에依하면 投資信託은 經濟攻勢의 一種이라 하여 各國에 對한 經濟的 侵略이라고 하는 學者도 있으나 이는 全然 誤解이다 投資信託은 國際的 經濟關係를 圓滑히 하는 것이다

三、이와같이 投資信託은 一般投資家에 對하여 다음과 같은 利益을 供給하는 것이다

(A) 投資信託은 專門的 知識과 經驗을 가진 投資專門家가 運用하는 것이므로 投資家는 投資에 關한 煩雜한 事務를 免할수 있다

(B) 投資信託은 分散投資의 方針을 取하므로 投資에서 損失을 防止하는 同時에 收益의 平均을 圖謀하며 그리고 恒常所有證券에 對하여 調査를 게을리하지않고 有益하게 利益을 處分하며 利益을 增加하도록 努力한다

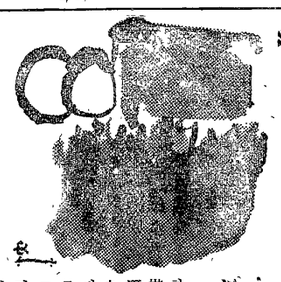
(C) 投資信託은 投資信託證書 株式 또는 社債의 發行에 依하여 資金을 募集하는 것이므로 投資家는 投資信託證書 株式 또는 社債를 買入하는 것만으로 投資의 目的을 達할수있다

(D) 世界 銀行(IBRD) 國際通貨 基金(IMF) 國際金融公社(IFC)의 第十三次年次總會는 來 十月六日부터 五日間 印度의 首都『뉴·델리』에서 開催되었다。이번 年次總會는 從前의 그것과는 判然히 다른 重大한 意義를 가지고있다。이번 年次總會는 世界經濟의 現狀과 將來에 對하여 各國의 財務部長官및 中央銀行總裁等 六八個國의 代表들이 多數 參加하였다。

이번 總會는

西洋近代詩와 現代詩概觀

徐 延 柱



目례하여 말하게 되는 것이다。

近代詩

近代詩라고 하면普通十七世紀의古典主義詩로부터十九世紀末까지에 자리한詩를 말한다。 그러니까 이 러한限界안에서나오게된 이름이다。

1

古典主義詩라 하면 가장 代表的인것들이었다 또한 古典을主張하는 詩人들은 모두 分別없는 血氣에 이끌려서 언제나 마음의 正道에서 먼저 사람들은 主로 아리스토 텔레스의 詩學에依해 圖術的 B.C. 384—322) 의 『詩學』의 自 然模倣說을 依據로하 고 호라우스 (Holatius) 의 『詩學』에依해 圖術的 인 『詩學』을 標準으로하 여 製作된 詩들을 일 컬음이니 이 움직임은 伊太利에 서있는 希臘 學풍들의 影響을 받어 十七世紀 佛蘭西에서始 作되어 十八世紀에 英 國과 獨逸로 波及展開 되였든 것이다 古典主義는 理性主義 로서 그들은 무엇보다 도 理性을 尊重했던것 은 佛蘭西 古典主義의 代表的 評論家요 또그 를 代表하는 優秀한詩 人의 한사람이였든 보 아로 (Boi'eaux) 의 『詩學』을보면 알수가있 다

『많은 사람들은 모두 分別없는 血氣에 이끌려서 언제나 마음의 正道에서 먼저 사람들은 主로 아리스토 텔레스의 詩學에依해 圖術的 인 『詩學』을 標準으로하 여 製作된 詩들을 일 컬음이니 이 움직임은 伊太利에 서있는 希臘 學풍들의 影響을 받어 十七世紀 佛蘭西에서始 作되어 十八世紀에 英 國과 獨逸로 波及展開 되였든 것이다 古典主義는 理性主義 로서 그들은 무엇보다 도 理性을 尊重했던것 은 佛蘭西 古典主義의 代表的 評論家요 또그 를 代表하는 優秀한詩 人의 한사람이였든 보 아로 (Boi'eaux) 의 『詩學』을보면 알수가있 다

古典主義는 理性主義로서 그들은 무엇보다도 理性을 尊重했던것은 佛蘭西 古典主義의 特徵이라면 벌써 그들은 實踐哲學에 있었던것이다

英國에서는 에리자베스(Elizabeth) 朝에이르러 벤·존슨 (B.Johnson• 1573—1637) 등에依해 始作되며 드라이덴 (J.Dryden• 1631—1700) 을거쳐 十八世紀에 와서 포프 (A.Pope• 1688—1744) 히드슨 (J.Adison• 1672—1719) 등에 이르러 佛蘭西의 影響아래 이에 獨逸에서는 獨逸的 槪念을 좀 달리 해석 擬古典主義時節을 分明히 하였다 이것은 英國의 批評家 카아라일 (T.Carlyle• 1795—1881) 은 擬古典主義를 兩面의 騎士道精神 (Knightship) 이라고하고 다른 한 편을感傷主義 (Sentimentalism) 이라 하여前者의精神에 대한 이것은 『베르테르』의感情 主義를 갖지않은 근 根源은 希臘的 宿命觀에 있는것이다 이것은 우 리 人本主義 (Humanism) 를 通해 希臘文學의 影響 이 浪漫主義 運動은 伊太利 佛蘭西에서始 作되어 十八世紀에 英 國과 獨逸로 波及展開 되였든 것이다 古典主義는 理性主義 로서 그들은 무엇보다도 理性을 尊重했던것 은 佛蘭西 古典主義의 特徵이라면 벌써 그들은 實踐哲學에 있었던것이다

英國에서는 에리자베스(Elizabeth) 朝에이르러 벤·존슨 (B.Johnson• 1573—1637) 등에依해 始作되며 드라이덴 (J.Dryden• 1631—1700) 을거쳐 十八世紀에 와서 포프 (A.Pope• 1688—1744) 히드슨 (J.Adison• 1672—1719) 등에 이르러 佛蘭西의 影響아래 이에 獨逸에서는 獨逸的 槪念을 좀 달리 해석 擬古典主義時節을 分明히 하였다 이것은 英國의 批評家 카아라일 (T.Carlyle• 1795—1881) 은 擬古典主義를 兩面의 騎士道精神 (Knightship) 이라고하고 다른 한 편을感傷主義 (Sentimentalism) 이라 하여前者의精神에 대한 이것은 『베르테르』의感情 主義를 갖지않은 근 根源은 希臘的 宿命觀에 있는것이다 이것은 우 리 人本主義 (Humanism) 를 通해 希臘文學의 影響 이 浪漫主義 運動은 伊太利 佛蘭西에서始 作되어 十八世紀에 英 國과 獨逸로 波及展開 되였든 것이다 古典主義는 理性主義 로서 그들은 무엇보다도 理性을 尊重했던것 은 佛蘭西 古典主義의 特徵이라면 벌써 그들은 實踐哲學에 있었던것이다

英國에서는 에리자베스(Elizabeth) 朝에이르러 벤·존슨 (B.Johnson• 1573—1637) 등에依해 始作되며 드라이덴 (J.Dryden• 1631—1700) 을거쳐 十八世紀에 와서 포프 (A.Pope• 1688—1744) 히드슨 (J.Adison• 1672—1719) 등에 이르러 佛蘭西의 影響아래 이에 獨逸에서는 獨逸的 槪念을 좀 달리 해석 擬古典主義時節을 分明히 하였다 이것은 英國의 批評家 카아라일 (T.Carlyle• 1795—1881) 은 擬古典主義를 兩面의 騎士道精神 (Knightship) 이라고하고 다른 한 편을感傷主義 (Sentimentalism) 이라 하여前者의精神에 대한 이것은 『베르테르』의感情 主義를 갖지않은 근 根源은 希臘的 宿命觀에 있는것이다 이것은 우 리 人本主義 (Humanism) 를 通해 希臘文學의 影響 이

金 海 星

2

浪漫主義

詩를 살피에 이럴다 할 特定한 態度의 規定에서 製作된다는 態度는 없을것이 아니다 그러나 詩는 어떤 規範이나 制約을 받는 態度가 있다면 有言無言의 處方이다 詩는 어디까지나 自由放任하는 마음에서 생겨나는 것이 아니고는 詩人은 없다 詩人의 마음속에 詩作慾이 생기는 때에는 벌써 그 詩는 形式과 內容을 具備하고 있는 것이다

마틸레네

보리스·빠스떼르나고

송 동 혁 역

【1】

밤이 되자 나의 때몬은 망에서 솟아 났다。

그것은 나의 過去에 對한 報償이다。

辱된 記憶들이 애달픈 내가슴으로 밀려든다。

못 사나이들의 주책없는 욕지거리를 받으며

거리를 헤매는 미치광이 일수밖에 없었던, 奴隸였던 나의 지난날의 記憶들。

아슬한 瞬間들이 아직도 남아 있기에 무덤같은 적막은 내딛짓이다。

生의 마지막 자리에 이르른 나는 마치 石膏像을 부시듯이 당신의 발밑에서 나의 生命을 짓바수고 있는 것이다。

오— 나의 당신。나의 救世主여!。

나의 말씀에 이끌려온 새로운 訪問客처럼

그러나 날로 變해가는 企業的 環境을 따라 나는 당신의 푸밭을 가리었다。

나는 당신의 푸밭을 무릎위에 놓고 그위에 가득히 눈물을 쏟는다。主여!。

나는 그 발들을 내목의 念珠로 엮고 마치 아랍人들을 내목의 옷자락에 처럼 그것을 내 머리카락속에 묻는다

나는 살살이 未來을 살펴본다 마치 당신이 停止시켜 놓은 그 대로, 이 순간, 나는 씨닐의 盛衰力을 가지고 막아올 事件들을 豫言할수가 있다。

御國속의 來日위에는 張幕이 내릴것이다 뒤섞인 우리들은, 한쪽으로 밀려 남것이다 그리고 당바닥이 흔들릴 것이다—

나는 당신의 푸밭을 가리었다。

나는 당신의 푸밭을 무릎위에 놓고 그위에 가득히 눈물을 쏟는다。主여!。

나는 그 발들을 내목의 念珠로 엮고 마치 아랍人들을 내목의 옷자락에 처럼 그것을 내 머리카락속에 묻는다

나는 살살이 未來을 살펴본다 마치 당신이 停止시켜 놓은 그 대로, 이 순간, 나는 씨닐의 盛衰力을 가지고 막아올 事件들을 豫言할수가 있다。

御國속의 來日위에는 張幕이 내릴것이다 뒤섞인 우리들은, 한쪽으로 밀려 남것이다 그리고 당바닥이 흔들릴 것이다—

아, 나도 除外되지 못할 것이다。

내 머리말에 서 있는 밤, 그한밤의 나를 永遠히 기다리지 않는 나는 어디에 있어야 할것인가。

그러나 아직 나는 당신으로 하여금 罪惡과, 죽음과, 地獄과, 硫黃불의 惡臭를 說明케 해야 하겠다—

비록 나무가지에 擇木하는 烙으로 모든 生命앞에서 내가 될때

나의 戀愛는 모든尺度를 超越했기 때문이다。

主여!。내가 당신을 무릎에 앉히고 당신의 두발을 끌어 안는 것은 내가 十字架의 기둥안는 법을 배우는 일인지도 모른다。

【2】

사람들은 主日을 앞두고 몸치장을 하고 있다。

이모든 소란을 멀리한 곳에서 나는 조그만 그릇의 侵藥으로 당신의 순결한 발을 닦고 있다。

더들어 보나 당신의 생각은 눈물이 가리워 아무것도 볼수가 없다。

나의 흩어진 머리카락이 당신의 무릎을 작만하는 일인지도 모른다。

【3】

나는 당신의 발부리에 엎여질것이다。

心臟을 멈추게 하고, 입술을 열을것이다。

당신의 두팔은 너무나 많이 끌어 안기위해 있기 때문에 改革運動을 하는데 크게 便利한點이 많았으리라 生命과 같이 있는 것인가?

그리하여 이 三日間은 지나갈 것이다

그들은 나를 이짧은 동안의 空虛속으로 밀어넣을 것이지만 復活日前에라도, 나는 나의 모습을 갖출것이다

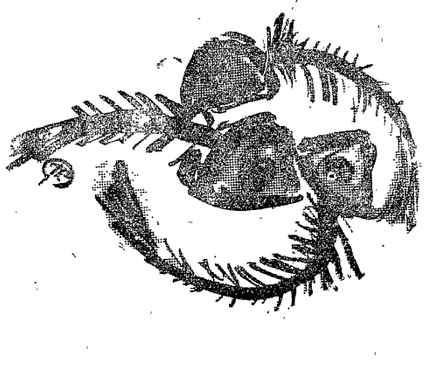
이 세상에는 이 모든 너그러움과 이 三日間은 지나갈 것이다

그들은 나를 이짧은 동안의 空虛속으로 밀어넣을 것이지만 復活日前에라도, 나는 나의 모습을 갖출것이다

이 세상에는 이 모든 너그러움과 이 三日間은 지나갈 것이다

그들은 나를 이짧은 동안의 空虛속으로 밀어넣을 것이지만 復活日前에라도, 나는 나의 모습을 갖출것이다

(寫眞=보리스·빠스떼르나고)



劇團『新協』을말한다

(下)

崔 載 福

新協의 破綻이 있다고 말하면 劇團 新協의 MANNERISM을 指摘해 내는 것일것이다 여기 MANNERISM과 新協이 新協以上의 團體的 通弊를 犯하기쉬운 가장 큰 理由의 하나는 新協의 SYSTEM 그 自體가 演技者 中心團라는데 그內在的 矛盾이 介在해 있을 것이요

在來의 慣習的인 劇場 雰圍氣가 빚어내는 空間性과 아울러 어디까지나 獨步的 存在價値를 認識하는 것으로 新協內部의 自覺性과 先入觀을 自制하기 힘드는데 있었을것이요 세세로는 演記錄에 이르기 까지 長期間의 公演을 通하여 固定된 人的素材를 中心으로 하여서 되풀이 하는 點이다 그러나 이런것이 新協의 傳統이 아니라고 말할수는 없다。

그러나 날로 變해가는 企業的 環境인 現實을 第一位로 重視하고 藝術로서의 內容을 二次的으로 取扱하는 現實을 바로 보지 못하는 데에 新協의 破綻이 있다고 말하면 이